



# Развитие креативного мышления обучающихся на уроках и во внеурочное время

*Елина Мария Александровна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, МОАУ «СОШ № 78»*

# Креативное мышление

---

Способность продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение инновационных (новых, новаторских, оригинальных, нестандартных, непривычных и т.п.) эффективных (действенных, результативных, экономичных, оптимальных и т.п.) решений, и/или нового знания, эффектного (впечатляющего, вдохновляющего, необыкновенного, удивительного и т.п.) выражения воображения

Авдеенко Н.А. «Креативное мышление: формирование и оценка»

# Модель оценки креативного мышления в исследовании PISA: тематическая

Креативное самовыражение

Письменное или устное

Художественное или  
символическое

Получение нового знания/ Решение проблемы

Естественно научные или  
математические

Социальные или  
межличностные

# *Модели заданий: письменное самовыражение:*

1) создание свободных высказываний и текстов (с указанными ограничениями по объёму);

2) выдвижение идей для создания текстов на основе рассмотрения различных стимулов, таких как фантастические иллюстрации, рисованные мультфильмы без заголовков, или ряд абстрактных картинок;

3) оценка креативности приводимых высказываний, например, заголовков, историй, лозунгов и т.п.;

4) совершенствование собственных или чужих текстов.

## Примеры заданий: письменное самовыражение

### "Что мне рассказала снежинка".

**Задание:** составь устно сказку по данному началу.

Пришла зима-Белоснежка со своей волшебной корзинкой.

Принесла снежки, кинула их людям. Кружились снежинки на ветру и тихо опускались на землю. Поймала снежинку и я ...

**2 балла (ответ принимается полностью)**

В ответе достаточно подробно, стройно и логично описывается продолжение сказки, с точки зрения заданной тематики. Персонажи добавлены не случайно, они несут определенную функцию. Вся идея выглядит достаточно оригинально.

**1 балл (ответ принимается частично)**

В ответе достаточно подробно, стройно и логично описывается продолжение сказки. Персонажи добавлены не случайно, они несут определенную функцию. Однако идея продолжения в целом НЕ выглядит оригинальной. ИЛИ в ответе достаточно подробно, стройно и логично описывается продолжение сказки, однако персонажи механически, никакой роли их появление не играет.

**0 баллов (ответ НЕ принимается)**

В ответе нет дополнительных персонажей, история рассказывается нелогично и непонятно, в идее нет никакой оригинальности.

## **Задание «Общее стихотворение»:**

Каждый задумывает первую строчку своего стихотворения и по сигналу учителя передает ее соседу слева. Сосед должен понять и прочувствовать то, о чем хотел сказать участник игры, и попытаться продолжить стихотворение. И так до тех пор, пока листок с законченным стихотворением не вернется к автору. Автор корректирует стихотворение и зачитывает его.

**Задание:** Напишите сочинение «Один день из жизни....»

**Например:** египетского земледельца (ремесленника, писца, вельможи, жреца). Рассказ должен вестись от первого лица.



# Задание: придумать рекламный слоган понятию "новое время"

Новое время — новые победы

Человек нового времени — новый тип личности.

Новое время — новые черты жизни общества.

Новое время — время развития техники.

наши дни раскоп  
Надоела скука, почти без изменений  
жизнь и хочется чего-то нового?  
Тогда Новое время — это для вас! Новое  
возможности, разв. знания, спорт, разв.  
тие новые, искусство и много всего дру

Жизнь катится кому под хвост?  
Ничего не получается? Скудная жизнь  
и несвободная жизнь заканчивается.  
Добро пожаловать в новое время.

# Модели заданий: визуальное самовыражение

1) выдвижение идей для своих проектов на основе исходных установок

2) оценка креативности собственных или чужих идей с позиций их ясности, привлекательности или новизны

3) совершенствование изображений в соответствии с данными инструкциями или дополнительной информацией



## Задание:

Конечно же, вам знаком фразеологизм «делать из мухи слона». Это про какой-то опыт, или про эволюцию, или про что-то иное?



Часто художники шуточно изображают прямое значение этого фразеологизма. В следующих заданиях вам предстоит креативно (разнообразно, нестандартно) изобразить переносное значение этого фразеологизма так, чтобы ученики начальной школы поняли его значение.

# Критерии оценивания

2 балла Созданы два разных рисунка, иллюстрирующих значение выражения «делать из мухи слона» и они не повторяют друг друга.

1 балл

- Созданы два рисунка, НО только один из них иллюстрирует значение выражения «делать из мухи слона» и содержит пояснение. ИЛИ - Созданы два рисунка, НО они повторяют друг друга по замыслу или способу (манере) исполнения ИЛИ - Создан всего один рисунок, иллюстрирующий значение выражения «делать из мухи» и содержащий пояснение.

0 баллов

Ответ отсутствует, ИЛИ -НИ ОДИН из созданных рисунков НЕ поясняет значение фразеологизма «На седьмом небе»

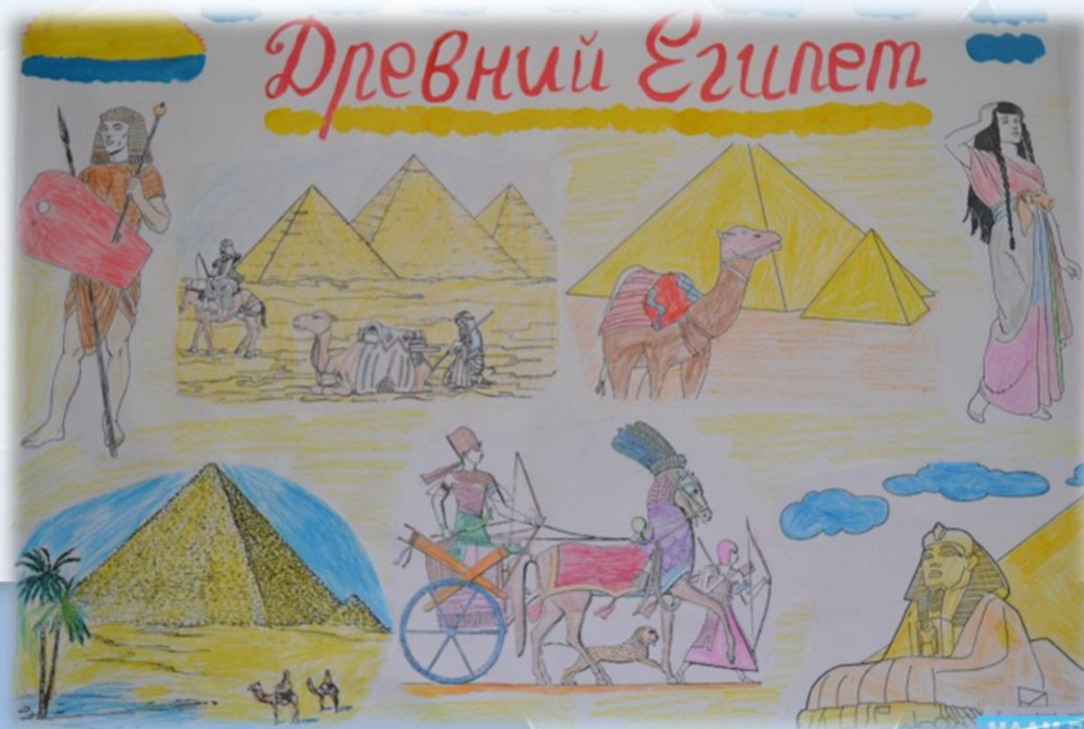
**Задание:** Составление диафильмов по произведению:  
по материалу прочитанного произведения учащиеся  
составляют свой диафильм, для этого им следует:

- 1) продумать содержание отдельных кадров;
- 2) соотнести строки из текста;
- 3) определить количество кадров.

## Задание «Гид по .....».

Например: «Гид по истории Древнего Египта».

Изложение в свободной форме истории одного государства, события и т.д. Ученикам дается полная свобода в представлении информации по выбранной теме. Главные критерии оценивания – заинтересовать слушателей, использование дополнительного материала, историческая достоверность.









Одним из самых распространенных видов творческих заданий является «оживление» картины, который способствует закреплению в памяти зрительного образа, повторению пройденного материала



Леонардо да Винчи «Дама с горностаем». Долгушева  
Василина / 5 класс





Фантазия при работе над  
«оживлением» картины столь  
безгранична, что можно смело говорить  
о развитии творческого мышления



# Модели заданий: решение социальных проблем

1) погружение в проблему, имеющую социальный фокус;

2) выдвижение различных идей для возможных путей решения социальных проблем, отвечающих заданному сценарию;

3) оценка оригинально сти, эффективно сти и осуществим ости собственных или чужих решений;

4) вовлечение в непрерывный процесс построения знания и совершенств ование решения.



## Вариант проблемной задачи:

Во Франции середины XVIII века все население находилось в плачевном состоянии: голод, болезни.

Но королева Мария Антуанетта жена Людовика XVI отличалась исключительной расточительностью, за что получила прозвище «мадам Дефицит».

К каким последствиям могло привести расточительство королевы? Укажите не менее четырех различных социальных последствий.



# Критерии оценивания

---

**2 балла** (ответ принимается полностью) Записано четыре различных идеи, отвечающие требованию задания.

**1 балл** (ответ принимается частично) Записано не менее трех идей, отвечающих требованию задания.

**0 баллов** (ответ НЕ принимается) Записано менее трех идей, ИЛИ записанные идеи НЕ отвечают требованиям задания, ИЛИ они описывают одни и те же потребности.

---

*О каком важном законе нравственности напоминает притча «Корзину-то возьми».*

### **Корзину-то возьми**

Состарился отец, ослабел. Жизнь в нем еле теплится.

Надоело сыну ухаживать за престарелым отцом, и решил он от него избавиться.

Усадил он отца в корзину и отнес высоко в горы. Опустил корзину на землю и только собрался уходить, как отец окликнул его:

- Сынок, я не в обиде, что ты принес меня сюда, но корзину-то возьми!

- На что она мне?

- Твоему сыну пригодится, когда он захочет принести тебя сюда...

# Модели заданий: решение естественнонаучных или математических проблем:

1) замысел новой идеи, приносящей вклад в научное знание;

2) замысел эксперимента для проверки гипотезы;

3) замысел эксперимента для проверки научной идеи;

4) планирование новых областей применения научной деятельности



## Тема: Металлы

Для маленьких детей любой металл – «железо».

Как бы вы объяснили малышу, что металлы бывают разными и что их нельзя называть одним словом «железо»?

Приведите не менее двух оснований, по которым будет проводиться классификация.

Нарисуйте схему опыта, которым можно сопроводить Ваше объяснение.



# Критерии оценивания

---

**2 балла** (ответ принимается полностью)

Предложено не менее двух разных оснований для классификации металлов и проведено верное разделение всех металлов на предложенные группы.

**1 балл** (ответ принимается частично)

– Предложено два разных основания для классификации, НО при разделении объектов на группы в одном случае допущена смысловая ошибка, ИЛИ

– Предложено два разных основания для классификации металлов и правильно проведено их разделение на предложенные группы, НО одно из оснований повторяет приведенный пример из задания 1, ИЛИ

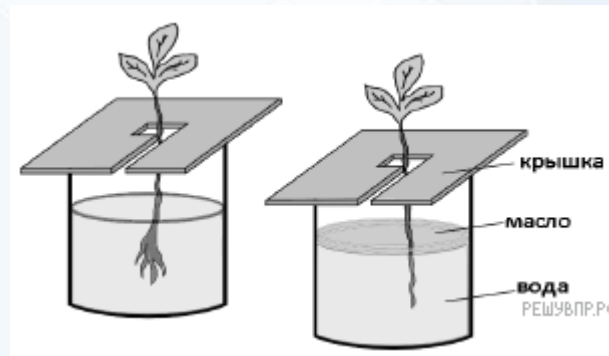
– Предложено два основания для классификации металлов, НО одно из оснований повторяет другое

**0 баллов** (ответ НЕ принимается)

---

## Влияние какого фактора на образование корней у растения иллюстрирует этот опыт?

Александр, будучи членом биологического кружка, поставил опыт с растением традесканция. Для этого он взял два срезанных побега растения и поместил их в стеклянные прозрачные банки с водой. При этом в одну из банок он налил немного растительного масла. Примерно через неделю в банке без масла на той части побега, которая находилась в воде, стали образовываться придаточные корни.



С какой целью Александр налил масло в одну из банок при проведении этого опыта?

Какие дополнительные условия необходимы для правильного развития корней? (Укажите не менее двух условий).



## ГДЕ БРАТЬ ЗАДАНИЯ? СЕРИЯ «ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ. УЧИМСЯ ДЛЯ ЖИЗНИ»



- направлена на формирование умения применять в жизни знания, полученные в школе
- предлагает обучающие и тренировочные задания, основанные на реальных жизненных ситуациях
- выпуск 1 рассчитан на обучающихся 10—13 лет, выпуск 2 – на обучающихся 14—15 лет
- содержит развернутые описания особенностей оценки заданий и рекомендации по их использованию
- содержит комплекс задач для самостоятельного или коллективного выполнения
- приводятся комментарии, предполагаемые ответы и критерии оценивания



# Общие выводы:

1. Правильно подобранные задания помогут педагогам формировать у учеников навык креативного мышления
2. Творческие задания позволят ученикам:
  - сконцентрировать свое внимание на важнейших темах изучаемого материала,
  - развивать творческое мышление,
  - повысить активность на уроке.

**Спасибо за внимание!**

# Ссылки на источники:

- Концепция креативности Э. П. Торренса / «Анализ психодиагностических возможностей методики Торренса» [электронный ресурс] – Режим доступа: <https://studbooks.net>, свободный, Яз. русс.
- Егоров О. С. Коммуникативная функция учебного занятия. // Учитель-2001-№ 1
- Развитие креативных способностей в учебном процессе. Челябинск: изд-во Челяб. гос. ун-та, 2002
- Основы критического мышления. Междисциплинарная программа. Пособие I / Сост. Дж. Стил, К. Мередит, Ч. Темпл, С. Уолтер – М., 1997
- Студеникин М. Т. Методика преподавания истории в школе. – М.: Владос, 2000.
- Боно Э. Шесть шляп мышления / пер. с англ. – Мн.: «Попурри», 2006.
- Степанищев А. Т. 300 задач по истории России с древнейших времен до наших дней. – М.: «Дрофа», 2001.
- Авдеенко Н. А., Денищева Л. О., Краснянская К. А., Михайлова А. М., Пинская М. А. Креативность для каждого: внедрение развития навыков XXI века в практику российских школ // Вопросы образования. 2018. № 4. С. 282-304.