

Министерство культуры Ставропольского края
Государственное бюджетное учреждение культуры
Ставропольского края
«Ставропольская краевая универсальная научная библиотека
им. М. Ю. Лермонтова»

Имя писателя – Достоевский

*К 200-летию со дня рождения
Ф. М. Достоевского*

Методические рекомендации

Ставрополь
2020

УДК 82
ББК 91.9:83.3
И 56

Составители:

Н. В. Верёвкина, Н. Н. Поветкина

Редактор

И. А. Погорелова

Дизайн обложки

В. Г. Коротченко

Ответственный за выпуск

В. И. Белик

И 56 «Имя писателя – Достоевский» : К 200-летию со дня
рождения Ф. М. Достоевского : методические рекоменда-
ции / составители: Н. В. Верёвкина, Н. Н. Поветкина ;
ответственный за выпуск В. И. Белик ; ГБУК «СКУНБ
им. Лермонтова». – Ставрополь, 2020. – 60 с.

От составителей

11 ноября 2021 г. культурное сообщество России отметит 200-летний юбилей Фёдора Михайловича Достоевского.

За два века интерес к творчеству гения не только не ослабевает, а напротив, усиливается. Классик русской литературы остаётся одним из самых читаемых во всём мире писателей: современный читатель продолжает открывать для себя всё новые грани его творений.

Учитывая выдающийся вклад писателя в отечественную и мировую литературу, Президентом Российской Федерации В. В. Путиным 24 августа 2016 г. подписан Указ «О праздновании 200-летия Ф. М. Достоевского».

По данным ЮНЕСКО, Достоевский сегодня – один из самых цитируемых и переводимых русских авторов в мире. Его художественное наследие анализируется литературоведами, изучается современными школьниками и студентами, читателями. По произведениям писателя ставят спектакли, снимают кинофильмы.

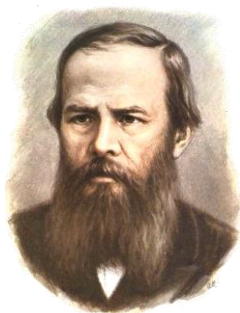
Достоевский – писатель-психолог по существу, исследователь глубин человеческой души, аналитик её тончайших настроений. Жизнь представляется ему необычайно сложной и стихийной, исполненной противоречий и неразрешимых загадок. Во многих своих произведениях он рассказывает о том, что пережил сам, его романы тяготеют к исповеди, его жизнь и творчество – это неразрывное целое. Достоевский сочетал в себе силу гениального психолога, интеллектуальную глубину мыслителя и страстность публициста.

Предлагаем вашему вниманию методические рекомендации «Имя писателя – Достоевский». Информационные материалы настоящего издания ознакомят с его жизнью и творчеством, практические – помогут специалистам в подготовке мероприятий. В основе рекомендаций – опыт работы библиотекарей и педагогов России по развитию и углублению интереса читателей к литературному наследию знаменитого автора, поднятию престижа отечественной классики.

Издание адресовано библиотечным специалистам, преподавателям вузов, учителям школ и колледжей, молодёжи, всем, кто интересуется творчеством Ф. М. Достоевского.

Раздел 1
**ИНФОРМАЦИОННО-
БИОГРАФИЧЕСКОЕ ДОСЬЕ**

Биографическая справка



Фёдор Михайлович Достоевский (1821–1881)

с детства мечтал стать писателем.

Первый его роман «Бедные люди» высоко оценили

Н. А. Некрасов и В. Г. Белинский,

а 4 поздних произведения

(«Преступление и наказание», 1866;

«Идиот», 1869; «Бесы», 1872;

«Братья Карамазовы, 1880)

вошли в список «100 лучших книг всех времён».

«Мечтали мы только «о поэзии и поэтах»

Детство Фёдора Достоевского, его братьев и сестёр прошло в Москве. Отец будущего писателя, Михаил Достоевский, работал штаб-лекарем московской Мариинской больницы для бедных. Мать, Мария Нечаева, происходила из среды московского купечества. Дети придерживались домашнего порядка, установленного отцом. В семье часто устраивали вечерние чтения, няня рассказывала русские сказки. Летом семья выезжала в небольшое поместье в с. Даровом Тульской губернии. Фёдор Достоевский в воспоминаниях называл детство лучшей порой своей жизни.

Хотя семья была небогата, детям старались дать хорошее образование. Отец преподавал им латынь, приходящие учителя – математику, французский язык и русскую словесность. После смерти матери в 1837 г. Фёдора и его старшего брата Михаила отправили учиться в Петербург, в Инженерное училище. Однако сам Ф. М. Достоевский об этом времени вспоминал так: «Мечтали мы только «о поэзии и поэтах».

По окончании училища в 1843 г. его зачислили полевым инженером-подпоручиком в Петербургскую инженерную команду, но уже в следующем году Достоевский подал в отставку. Он решил заняться литературой и посвятить этому всё своё время.

«Новый Гоголь»

Фёдор Достоевский был увлечён европейской литературой разных периодов: он читал Гомера и Пьера Корнеля, Жана Батиста Расина и Оноре де Бальзака, Виктора Гюго и Уильяма Шекспира, а также стихотворения Гавриила Державина и Михаила Лермонтова, произведения Николая Гоголя и Николая Карамзина. С детских лет одним из его любимых русских поэтов был Александр Пушкин, многие стихотворения которого он знал наизусть.

В конце мая 1845 г. Достоевский закончил свой 1-й роман *«Бедные люди»*. Произведение восторженно приняли законодатели литературной моды тех лет – Николай Некрасов и Виссарион Белинский. Кстати, Некрасов даже назвал начинающего писателя «новым Гоголем» и опубликовал его роман в своём альманахе *«Петербургский сборник»*.

Отрывки своего следующего произведения – повести *«Двойник»* – Ф. Достоевский зачитывал на собраниях кружка Белинского. Однако когда вышел полный текст, публика была разочарована. Достоевский писал брату: «Наши и вся публика нашли, что до того Голядкин скучен и вял, до того растянут, что читать нет возможности». Позже он переработал повесть. Убрал некоторые второстепенные эпизоды и описания, сократил размышления героев и длинные диалоги – всё, что отвлекало читателя от основной проблемы *«Двойника»*.

В 1847 г. Достоевский увлёкся идеями социализма. Он посещал кружок Петрашевского, где обсуждали свободу книгопечатания, реформу судов, освобождение крестьян. На собрании кружка он прочитал публике запрещённое письмо Белинского к Гоголю. В конце апреля 1849 г. писателя арестовали, 8 месяцев он провёл в Петропавловской крепости. Суд признал его «одним из важней-

ших преступников за недонесение о распространении преступного о религии и правительстве письма литератора Белинского» и приговорил к расстрелу. Однако незадолго до казни петрашевцам смягчили приговор. Достоевского отправили на 4-летнюю каторгу в Омск, а после – на службу рядовым в Семипалатинск. Писателя амнистировали в 1856 г., когда прошла коронация Александра II.

Впечатления от жизни в Омском остроге Ф. Достоевский выразил в *«Записках из Мёртвого дома»*. Это произведение русской литературы стало одним из первых, рассказывающих о каторге и жизни заключённых, их быте и нравах. Для современников Достоевского *«Записки из Мёртвого дома»* стали настоящим откровением. Иван Тургенев сравнивал его с *«Адом»* Данте, Александр Герцен – с фреской *«Страшный суд»* Микеланджело. О жанре *«Записок»* литературоведы спорят до сих пор: с одной стороны, произведение строится на воспоминаниях автора и могло бы считаться мемуарами, с другой – Достоевский ввёл в повесть вымышленного героя и не всегда придерживался фактической и хронологической точности.

Следующими творениями автора стали роман *«Униженные и оскорблённые»* (1861), рассказ *«Скверный анекдот»* (1862), публицистический очерк *«Зимние заметки о летних впечатлениях»* (1863), повесть *«Записки из подполья»* (1864).

В 1860-е г. Достоевский издавал журналы *«Время»* и *«Эпоха»*. Издания пропагандировали *«почвенничество»* – специфическую идею славянофильства, попытку найти платформу, которая примирила бы западников и славянофилов.

В это время писатель часто бывал за границей: в Германии, Франции, Англии, Швейцарии, Италии и Австрии. Там он увлёкся игрой в рулетку, о которой позже напишет в своём романе *«Игрок»*.

В 1860–80-х гг. вышли романы Ф. М. Достоевского, которые впоследствии назовут *«великим пятикнижием»* – *«Преступление и наказание»*, *«Идиот»*, *«Бесы»*, *«Подросток»* и *«Братья Карамазовы»*. Все они, кроме *«Подростка»*, вошли в список *«100 лучших книг всех времён»* по версии Норвежского книжного клуба и Норвежского Нобелевского института.

Роман «Братья Карамазовы», как его называли «житие великого грешника», стал последним произведением Достоевского; он был дописан в ноябре 1880 г.

В феврале 1881 г. Фёдор Михайлович Достоевский умер. Проститься с писателем пришли сотни людей. Похоронная процессия растянулась больше чем на километр. Последний приют гениального автора – на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры в Петербурге.



Родом из детства: 9 фактов из жизни писателя

В какой семье родился Фёдор Достоевский?
Где был крещён? Что за обстановка окружала будущего писателя?
Какие книги он читал и кто был его героем?

✓ **1. Москва в жизни Достоевского**

Достоевский, которого традиционно считают «петербургским» писателем, родился в Москве и провёл в ней первые 15 лет жизни. Вся его судьба будет чередой перемен драматического характера, и только московское детство останется тем незыблемым островом, на который он будет возвращаться душой для спасения и успокоения. Во всех его произведениях звучат отголоски московского детства.

Достоевский – москвич в поведении, вкусах и языке. Идеология «почвенничества» уходит корнями в московский мир, наполненный вековыми традициями и правилами.

Достоевский любил Москву, прекрасно знал город и его историю. В московском журнале «Русский вестник» были опубликованы главные его романы – «Преступление и наказание» (частично роман написан в Москве), «Идиот», «Бесы» и «Братья Карамазовы».

✓ 2. Из семьи священников



*Отец писателя,
М. А. Достоевский*

Дед писателя, прадед и ряд других представителей рода Достоевских были священнослужителями. Учился в семинарии и его отец, М. А. Достоевский. И хотя он не закончил курса обучения в семинарии, весь строй его личности был глубоко религиозным.

В соответствии с этим был организован и весь быт семьи Достоевских. Дневной обиход, как во всех православных семьях, сопровождала молитва. Регулярно соблюдались посты.

«Всякое воскресенье и большой праздник, – вспоминал младший брат Андрей, – мы обязательно ходили в церковь к обедне, а накануне – ко всенощной». Православие было впитано душой Фёдора с раннего детства и оставалось неизменным во все последующие годы его жизни, несмотря на испытания и искушения, с которыми пришлось столкнуться.

✓ 3. «Бедные люди»

Квартира детства Фёдора Достоевского располагалась во флигеле московской Мариинской больницы для бедных, где служил врачом отец писателя.

Эта больница была основана вдовствующей императрицей Марией Фёдоровной в 1803 г. и стала не только одним из первых бесплатных медицинских учреждений России, но и зримым воплощением идей христианского сострадания, милосердия, бескорыстной помощи ближнему.

Мир московской Мариинской больницы для бедных стал для Достоевского настоящим жизненным университетом. Неподдельный



*Московская Мариинская
больница для бедных*

демократизм Достоевского и его душевная отзывчивость к людям воспитывались здесь. Неслучайно первое слово, которое услышал русский читатель от Достоевского, было слово «бедные» (в названии романа «Бедные люди») – слово из наименования Мариинской больницы.

✓ 4. Обучение грамоте

Грамоте детей в семье Достоевских учили по книге «Сто четыре священные истории, выбранные из Ветхого и Нового завета в пользу юношества Иоанном Гибнером» в переводе с немецкого. Библейский и евангельский мир был для Достоевского вечно живым и актуальным, его отсвет лежит на всём его творчестве.

✓ 5. Крестили в больничной церкви

При московской Мариинской больнице для бедных была домовая церковь святых апостолов Петра и Павла, освящённая в 1806 г. В 1821 г. в ней был крещён будущий великий русский писатель.

Впоследствии вместе с родителями он посещал храм каждое воскресенье. Купол церкви был хорошо виден с крыльца квартиры Достоевских. В дальнейшем, всякий раз выбирая квартиру, Фёдор Михайлович искал такую, чтобы из её окон была видна церковь.



*Дом-музей Ф. М. Достоевского
в Москве*

✓ 6. Помощь ближним



Деревянный дом (флигель)

Первые уроки благотворительности Ф. М. Достоевский получил ещё в детстве.

Во время ежедневных летних прогулок вместе с родителями, вспоминал его младший брат Андрей, «проходя мимо часового, стоявшего неизвестно для каких причин при ружье и в полной сол-

датской форме у ворот Александровского института, принято было за неременную обязанность подавать этому часовому грош или копейку».

Когда в имении случился пожар, няня будущего писателя Алёна Фроловна, видя в какое отчаяние пришли его родители, предложила накопившиеся за годы службы и отложенные на старость средства – почти 500 руб. Помогли тогда и родственники Куманины. В свою очередь Мария Фёдоровна каждому крестьянину-погорельцу выдала по 50 руб. на восстановление хозяйства. Позднее, в 1839 г., те же Куманины проявили заботу об оставшихся сиротами младших детях Достоевских.

✓ 7. Самый близкий человек – старший брат

Михаил и Фёдор Достоевские были по годками. Но не только возраст сближал их. Оба они были страстными читателями и мечтали стать литераторами. В итоге оба брата пришли в литературу.

Михаил Михайлович писал повести, рассказы, драмы, стихи, переводил с немецкого и французского. Его произведения печатались в столичных журналах и одобрительно отмечались критикой. Пьеса с успехом шла в театрах Петербурга и Москвы.



М. М. Достоевский

Переводы поэмы Гёте «Райнике-Лис» и трагедий Шиллера неоднократно переиздавались.

Вместе с братом Фёдором Михаил Достоевский издавал журналы «Время» (1861–1863) и «Эпоха» (1864). Именно в письме к брату Михаилу в 1839 г. сформулировал 16-летний Фёдор своё жизненное и писательское кредо: «Человек есть тайна. Её надо разгадать, и ежели будешь её разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком».

✓ 8. Траур по Пушкину



Литературным образцом для братьев Достоевских был Александр Сергеевич Пушкин. Братьям не пришлось встретиться с поэтом. В Петербурге они оказались спустя всего несколько месяцев после его гибели. Если бы обстоятельства сложились иначе, свои первые опыты молодые литераторы принесли бы на оценку Александру Сергеевичу, как это делали в ту пору многие начинающие сочинители.

Известие о смерти Пушкина пришло в дом Достоевских, когда семья переживала один из самых трагических моментов: в возрасте 37 лет после длительной болезни скончалась Мария Фёдоровна, любимая мать и душа дома. Михаил Андреевич и дети были охвачены горем, и тем не менее «Фёдор в разговорах со старшим братом несколько раз повторял, что ежели бы у нас не было семейного траура, то он просил бы позволения отца носить траур по Пушкину».

В июне 1837 г. по дороге в Петербург, вместо того чтобы думать о вступительных экзаменах, братья мечтали, чтобы «тотчас же сходить на место поединка и пробраться в бывшую квартиру Пушкина, чтобы увидеть ту комнату, в которой он прожил последние минуты».

✓ 9. Духовная опора – Троице-Сергиева Лавра

Светлый образ праздничной Троицкой лавры, с её особым молитвенным настроением, с торжественными службами, с просветлёнными лицами пришедших поклониться святому Сергию русских людей, стал для Достоевского самой настоящей духовной опорой. Это она дала ему силы выстоять в суровых условиях каторги и солдатчины, не потерять человеческого облика и не обзлиться.



Троице-Сергиева Лавра

Арт-галерея **«Многоликий Достоевский»**

Современные читатели представляют Достоевского по известному портрету Василия Перова – сосредоточенным, замкнутым, аскетичным и отстранённым.

Справедлива ли такая оценка?

Мы собрали 10 фотографий и портретов Фёдора Достоевского разных лет, чтобы по-новому взглянуть на писателя.

Начнём с самой загадочной и редкой фотографии Достоевского. Это единственное изображение писателя с гладко выбритым лицом: бороды нет, а усы едва различимы. На обороте оригинала, хранящегося в Государственном Литературном музее, вероятно, рукою Анны Достоевской проставлена дата: «1863 г.». Так же фотография датирована и в каталоге Музея памяти Достоевского. Однако в указанном 1863 г. писатель ещё не был знаком со своей



будущей женой. Нет никаких свидетельств (мемуарных, документальных, иконографических), подтверждающих, что в период 1862–1863 гг. писатель не носил бороды и усов. Вероятно, это фото сделано в конце 1840-х гг.



«Портрет Достоевского в 26 лет».

Работа художника К. Трутовского (1847)

В 1846 г. вместе с романом «Бедные люди» к Ф. М. Достоевскому пришёл успех. В этом произведении он впервые поднял темы, которые станут ключевыми для его творчества: судьба «маленького человека», двойственность человеческих характеров и Петербург. В том же году начал посещать литературно-философский кружок братьев Бекетовых, где встретился с поэтом и писателем Плещеевым. Именно он через год познакомит Достоевского

с Михаилом Петрашевым.

Фёдор Достоевский и Чокан Валиханов.

Фотография С. Лейбин (1858 или 1859)

Одно из самых ранних изображений Достоевского, писателю здесь 37 или 38 лет. Портрет снят в фотоателье: стол со скатертью, ковёр, ровный серый фон и заученная поза. Фото сделано в Семипалатинске (в настоящее время г. Семей, Казахстан). Здесь Фёдор Михайлович жил некоторое время после каторги и ссылки, пока ему не разрешили вернуться в Петербург. На фото писатель запечатлён со своим другом – Ч. Валихановым, казахским путешественником и этнографом. Фотография не зарегистрирована в каталоге Музея памяти Достоевского, но в коллекции А. Г. Достоевской она имелась. Вдова писателя использовала её в качестве иллюстрации в I томе «Юбилейного» Полного собрания сочинений писателя (1906).





Фотография Ф. М. Достоевского.

Работа И. А. Гоха (1860)

Сделана в год возвращения писателя в Петербург: он отбыл каторгу, пожил в ссылке, женился и вернулся к столичной жизни.

Интересно сравнить портрет с предыдущим фотоизображением. Внешне Достоевский изменился мало, ведь прошёл всего год, но всё же в его облике появились новые детали. Писатель сменил военную форму на новый дорогой сюртук, отрастил аккуратную бороду.

Поза его более расслабленная, рука заложена за жилет, обратите внимание на жёсткую выправку с предыдущего снимка. В общем, в Семипалатинске мы видели скованного «младшего офицера», а в Петербурге – раскованного столичного денди.

Фотография Ф. М. Достоевского.

Работа М. Б. Тулинова (1860)

Единственное фото Фёдора Михайловича в полный рост, размещалось на фронтиспise тома Полного собрания сочинений, где публиковались «Записки из Мёртвого дома».

Фото интересно своим внутренним контрастом. С одной стороны, писатель хорошо одет: просторный тёмный сюртук в сочетании с жилетом и широкие брюки в крупную клетку, аккуратная борода. В то же время сама поза – отнюдь не модная и не самодовольная. Писатель несколько сутулится, руки висят безвольно. Весь его облик создаёт ощущение придавленности и какого-то напряжения.





Фотография Ф. М. Достоевского в Париже (1862)

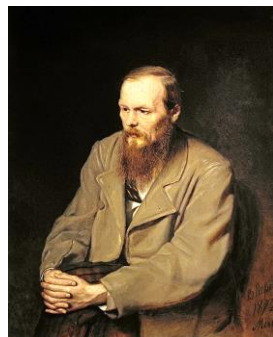
В Музее памяти Ф. М. Достоевского снимок датирован 1862 г., хотя эта дата дискуссионная. Возможно, это 1863 г. – время 2-го посещения Парижа. Писателя запечатлел модный французский фотограф Э. Бондоно. Фото подкрашено акварелью.

«Портрет Ф. М. Достоевского».

Художник В. Г. Перов (1872)

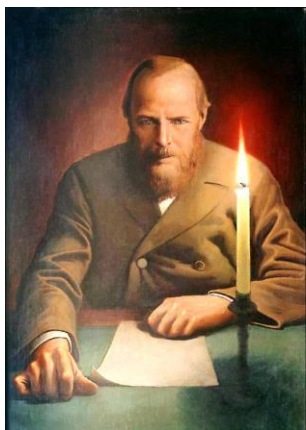
Самый известный портрет писателя живописец В. Перов написал по прямому поручению П. Третьякова. Знаменитый коллекционер неслучайно выбрал Перова: художник увлекался творчеством Достоевского и разделял его жизненные принципы.

Композиция построена таким образом, чтобы в центре внимания оказывалось ярко освещённое лицо Достоевского, который, впрочем, не смотрит на зрителя. Взгляд его уходит в сторону. Тёмный фон и минималистичные детали создают образ отстранённого от внешнего мира человека.



Достоевский под арестом на гауптвахте (1874)

В том году Достоевский был арестован на 2 дня: 21–22 марта он провёл на гауптвахте на Сенной площади. Причина ареста – «нарушение порядка публикаций». Подробной информации о данном инциденте нет, но снимок сохранился.



«Портрет Ф. М. Достоевского».

Художник К. А. Васильев (1976)

К созданию портрета Константин Васильев подошёл очень серьёзно, он стремился достичь максимальной подлинности. Для этого художник изучил большинство известных фотографий писателя и описания его внешности, собрал информацию о личных вещах и обстановке рабочего кабинета.

На портрете Ф. М. Достоевский сосредоточенно о чём-то размышляет, при этом взгляд его исподлобья устремлён вперёд – на зри-

теля. Композицию дополняет один из любимых «символов» К. А. Васильева – горящая свеча.

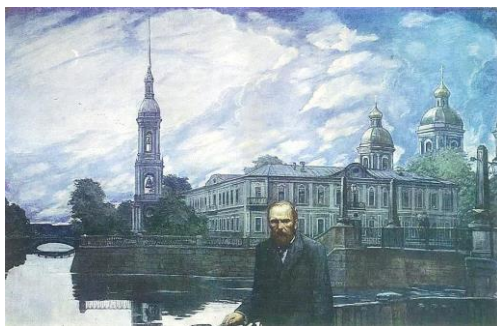
«Ф. М. Достоевский.

Белая ночь».

Художник И. С. Глазунов (1983)

В творчестве художника Глазунова, одного из самых признанных в России, Фёдор Михайлович Достоевский занимал особое место – он был его любимым писателем. Илья Сергеевич буквально поклонялся классику и поэтому создал целую серию иллюстраций к важнейшим произведениям Ф. Достоевского, а также несколько портретов самого мастера.

На этой картине Глазунов запечатлел Достоевского на фоне Петербурга, города мятущейся души и сломленных судеб. Чуть сгорбленная фигура писателя – гармоничная часть общего тёмного городского вида. Он погружён в себя, холодная гамма подчёркивает отстранённость его настроения.



Раздел 2

КОЛЛЕГАМ НА ЗАМЕТКУ

Представляем комплекс мероприятий, который будет полезен при организации культурно-просветительской, досуговой деятельности библиотеки.

Акция-флешбук «Имя – Достоевский».

Арт-акция «Афоризмы Достоевского». В небо запускают воздушные шары с известными цитатами и крылатыми выражениями великого писателя.

Арт-площадка «Писатели рисуют» включает мероприятия: «Достоевский – художник и мыслитель», «Когда изображение служит слову», «Фигуры на полях. Рисунки Достоевского к его рукописям».

Библиотечный квилт «Исчезающий Достоевский». На стенде прикреплена юбилейная продукция (закладки и календари с известными высказываниями писателя, его портреты), читатели могут взять их с собой на память.

Вечер-променад «Достоевский. Территория души...».

Виртуальная выставка «Достоевский. Скриншот жизни».

Выставки: «Достоевский и Тургенев. Игра в портреты»; «Достоевский и Эдгар По». Во время работы выставки сотрудники библиотеки могут провести: художественные мастер-классы, лекцию об особенностях киножанров – триллер и детектив, лекцию об истории литературного жанра детектива и о «фантастике» в произведениях Э. По и Ф. М. Достоевского, занятия для подростков «Ужас, что снимают!», где участники попробуют создать свой собственный фрагмент киносценария.

«Гайд-парк» (место для индивидуального выражения чувств, уголок ораторов, площадка для обсуждения): выступают желающие высказаться о творчестве Ф. М. Достоевского, литературе в целом, о книгах и чтении. Для начала разговора и его ведения необходимо

подготовить первых ораторов-модераторов данной площадки – из числа библиотекарей и активных читателей библиотеки.

Декада Достоевского в библиотеке «Писатель, потрясающий душу». В рамках Декады можно организовать **выставку-досье** «Великий знаток человеческой души», подготовить **информационный листок** «Отечества достойный сын», провести **литературные зарисовки** «Солнце моей жизни, или Три женщины Фёдора Достоевского».

«Избирательный участок»: коммуникационная стена мнений. Читатели выбирают из предложенных цитат о Достоевском ту, с которой они согласны или пишут своё высказывание (оно тоже «участвует в выборах» лучшего). Цитата, набравшая большее количество голосов, объявляется победителем. Схема «выборов» может быть разной: мнения пишут на специальной доске или записками.

Квесты: «Игра в классиков. Достоевский», «От Чехова до Достоевского», «Петербургские адреса писателя».

Квизбук «День с Достоевским. Пятикнижие».

Книжная выставка «Достоевский – исследователь русской души». На выставочном стенде представлена литература о жизни и творчестве великого писателя, воспоминания о нём, произведения, написанные им и получившие мировое признание и любовь читателей. Для учащихся школ и студентов можно подготовить задания для проверки знаний по биографии и творчеству русского классика, что, несомненно, пригодится им в скором будущем, в т. ч. на предстоящих экзаменах.

Граффити-выставка «Достоевский глазами современной молодёжи». Участники данной выставки смогут посвятить свои граффити биографии писателя. Возможно также организовать конкурс на лучшие граффити о великом русском гении. Каждый может сам выбрать тему и создать свой визуальный концепт: арест и торга, первые литературные успехи, разрыв с друзьями, муки творчества, метафизика видений, автор и его герои, – словом, всё то уникальное, что создал Достоевский.

Конкурс буктрейлеров «Фёдор Достоевский – писатель, философ, пророк». На смену книжным выставкам в библиотеках приходит

современный способ продвижения книг – буктрейлеры – как возможность представить книгу миру, приоткрыв сюжет, показав героев и самые яркие фрагменты. Важно помнить, что буктрейлер – это, прежде всего, реклама. Она должна увлекать видеорядом, спецэффектами и неожиданными решениями и при этом быть очень короткой – 3–3,5 мин. Возможны следующие номинации конкурса: «Самый эмоциональный буктрейлер», «Самый профессиональный буктрейлер», «Самый оригинальный буктрейлер».

Круглый стол «*Постигая мир Достоевского: 200 лет жизни и творчества*».

Лекции: «*Ф. М. Достоевский*»: *штрихи к портрету гения*», «*Светило русской мысли*».

Литературно-кулинарный проект «*Литературный ужин у Достоевского*». Основываясь на гастрономических предпочтениях автора и его героев, можно провести серию необычных ужинов с разным меню. Литературный ужин – отличный способ приблизиться к творчеству писателя и лучше понять его личность.

Литературный квестинг «*Непревзойдённый мастер*».

Литературный круиз «*Путешествие по романам Ф. М. Достоевского*».

Литературный таксофон «*Алло, Достоевский?*» – конструкция, существующая на пересечении арт-объекта и обычной телефонной будки, телефон которой периодически звонит, привлекая внимание проходящих мимо горожан. Подняв трубку, человек выходит на прямой контакт с писателем. Достоевский предлагает слушателю задать любой волнующий его вопрос, а после нажатия одной из кнопок таксофона писатель отвечает ему случайным отрывком из своей книги в аудиоформате.

Мастер-классы: «*Создаём вензель Достоевского*», «*Что такое стенография, или Достоевский под диктовку*».

Мультимедийный проект «*Достоевский на каждый день*». Участвуют сотрудники библиотеки, писатели, дикторы, студенты и школьники. Цель проекта – привлечь внимание юного поколения к произведениям русского классика. «Достоевский на каждый день» – это короткие (до 1 мин) аудиоцитаты из его произведений. Проект

ориентирован на молодую креативную аудиторию, в т. ч. из социальных сетей. Выпуски размещаются на *Youtube* и в тематических сообществах: в «ВКонтакте», *Instagram* и Фейсбуке.

Онлайн-конференция *«Постигая мир Достоевского».*

Онлайн-лекция *«Достоевский на экране: pro и contra».* Произведения классика были неоднократно экранизированы в России и за рубежом. В ходе лекции рассматриваются опыты кинематографического воплощения повести «Белые ночи», романов «Идиот» и «Бесы». Слушатели получают возможность поразмышлять над способами перевода художественного текста на язык кинематографии, над критериями успешности подобного перевода, а также над тем, насколько особенности киноверсии определяются временем создания, страной и режиссёрскими задачами. Лекция сопровождается просмотром фрагментов экранизаций.

Плакатная акция-конкурс *«Достоевский. Чёрное и Белое».*

Писатель всегда заставлял задумываться о цене человеческой жизни, моральных границах, любви и прощении. О том, что так важно для каждого из нас. Дизайнерам, студентам, школьникам и всем желающим предлагается создать свои плакаты-размышления и посмотреть на современный мир глазами Достоевского и героев его произведений. При трактовке литературных шедевров с позиции современного зрителя используются только чёрные и белые оттенки. Поскольку чёрное и белое – это контраст, чёткий выбор, противоречие, конфликт – всё то, что характерно для произведений Ф. М. Достоевского.

Психологический лекторий *«Мастерская жизни»* включает мероприятия разного формата, в т. ч. лекции «Психолог пера» (азы психологии в творчестве Достоевского), «Сквозь сумрак белых ночей» (психологизм романа «Белые ночи»).

Семинар *«Писатель в современной образовательной парадигме».*

Спектакль-прогулка *«Город Достоевского. 730 шагов с Родионом Раскольниковым».*

Театрализованное представление *«Человек, который весь борьба».*

Тематический электропоезд (литературный транспорт) «Фёдор Достоевский». Цели проекта: популяризация знаний о русском классике; воспитание в подрастающем поколении интереса к русской истории, литературе, нравственных и духовных ценностей. Необычный электропоезд состоит из 6 вагонов, каждый из которых оформлен в особой тематике и посвящён узкой теме. В одном из вагонов можно узнать интересные факты из жизни писателя в период написания «Преступления и наказания» и «Братьев Карамазовых». В вагоне «Достоевский – детям» проводят викторину для младшего поколения. В «Писательском проезде» можно послушать красивые стихи. В музыкальном вагоне идёт концерт бардов, а в театральном – можно посмотреть выступления участников театральной студии.

«Учёная кафедра» – **урок/лекция** преподавателя литературы или запись видеолекции о творчестве Ф. М. Достоевского.

Фестиваль «День До: Достоевский в библиотеке».

Филологическая игра-квест «В кабинете писателя: газета, дневник, роман».

Флешбук «Читаем вслух Ф. М. Достоевского». На улицах города сотрудники библиотеки предлагают случайным прохожим прочитать отрывок романа «Идиот» и сделать мини-анализ прочитанного. Происходящее снимается на видео и публикуется на страницах библиотеки в социальных сетях.

Чтения «Достоевский и мировая культура».

Экскурсия «Маршрутами героев Достоевского».

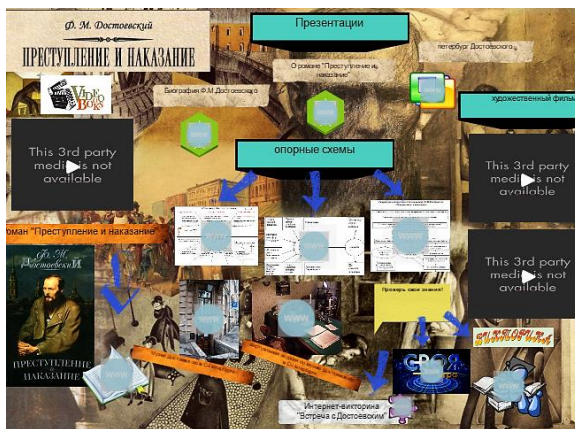
Виртуальный музей **«Мемориальный Достоевский»**

В библиотеках предлагаем сделать виртуальный музей или создать интерактивный плакат.

Интерактивный плакат – способ визуализации информации на основе одного изображения, к которому в виде меток («горячих точек») прикрепляются ссылки на веб-ресурсы и интернет-

документы, мультимедийные объекты: видео, аудио, презентации, слайд-шоу, игры, опросы и т. д. Читатель сможет познакомиться с информацией в любом удобном для себя порядке и открывать только интересующие его материалы. С помощью интерактивных плакатов можно собрать и обобщить материал по любой теме, создать дайджест публикаций, виртуальную выставку или путешествие.

Создать красивый интерактивный плакат поможет онлайн-сервис **Genial.ly**. Ниже представлены фото памятник и информация о них.



Памятник Достоевскому (г. Москва, ул. Достоевского, 1936 г.)



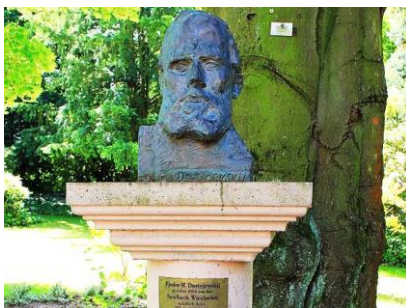
Установлен у здания Мариинской больницы, в северном флигеле которой писатель родился и жил до 16 лет. В больнице расположена его музей-квартира. Автор скульптуры – С. Меркуров. В 1956 г. архитектор И. Француз создал для статуи постамент.

Статуя и постамент выполнены из шведского гранита. Писатель стоит во весь рост, он ссутулился, ладони сцеплены на груди, одеяние сползает с левого плеча. Скульптор определял памятник как фигуру с двумя осями и одним центром, находящимся за пределами статуи. С изменением ракурса обзора меняется и силуэт писателя.

Памятник Ф. М. Достоевскому (г. Баден-Баден, Германия, 2004 г.)

Сооружён скульптором *Л. Барановым*. Он хотел расположить монумент на заднем дворе баденского казино, однако было решено поставить памятник в долине Ротенбахталь.

Достоевскому нравился Баден-Баден, писатель любил прогуливаться по этому немецкому курорту, любясь его великолепными видами. Монумент олицетворяет неустойчивость жизни писателя, знакомую по его биографии и романам.



Бюст Ф. М. Достоевскому (г. Висбаден, Германия, 1997 г.)

Скульптор – *Г. Гликман*. На табличке бюста неверно указан 1996 г., под бюстом надпись: «Достоевскому от Игрового банка города Висбадена».

Писатель приехал в Висбаден на лечебные воды с желанием вылечиться от эпилепсии, но страсть к игре занесла его в казино, где он потратил все свои деньги (120 талеров, или 3 тыс. руб.).

Когда в очередной раз он проигрался в казино, то взял займ у издательства. Условием была выдача нового романа в крайне сжатые сроки. Ф. М. Достоевскому ничего не оставалось, как приступить к работе. Так появился на свет роман «Игрок».

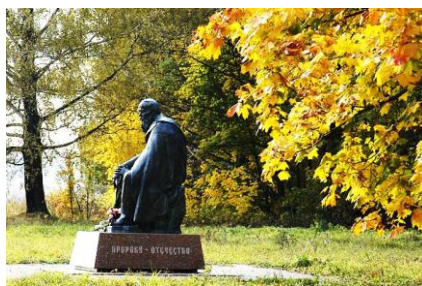
Казино в знак уважения назвало один из своих залов в честь Достоевского. Хотя впоследствии там бывали и другие знаменитости (Элвис Пресли, М. С. Горбачёв), зал не переименовали.



Памятник Ф. М. Достоевскому
(г. Бад-Хомбург, Германия, 2014 г.)

В Кур-парке административного округа Дармштадт установлен памятник работы скульптора *Н. Карлыханова*.

В Бад-Хомбурге писатель бывал трижды. Там он тоже посещал казино, многократно проигрывал в рулетку большие суммы денег, попадая порой в безвыходные ситуации. Впечатления от самого города использовались им при написании романа «Игрок».



Памятник Ф. М. Достоевскому
(усадьба Даровое, дер. Даровое Зарайского р-на
Московской обл., 1993 г.)



Один из лучших памятников писателю стоит на опушке липовой рощи. Его авторы – скульптор *Ю. Ф. Иванов*, архитектор *Н. А. Ковальчук*. Установлен в той точке Дарового, от которой во все стороны тянутся живительные для Достоевского нити. Справа – поле с Нечаевским погостом и «родным

пепелищем». Слева – маленькая усадьба, хранящая память о семейных чаепитиях под вековыми липами. Позади – тенистая липовая роща, любимый приют Феди, Миши и Андрюши Достоевских. Воздвигнут памятник на средства гражданина России *Б. В. Писарева*. На постаменте слова «Пророку Отечество». Первый искренний дар той земле, на которой взрастал русский гений, положил начало благим делам по возрождению земли детства *Ф. М. Достоевского*.

Памятник Ф. М. Достоевскому (г. Добрич, Болгария, 2008 г.)

Первый в Болгарии памятник Ф. М. Достоевскому возведён в центральном городском сквере, между Драматическим театром им. Йордана Йовкова и Художественной галереей. На церемонии открытия монумента присутствовали советник посольства РФ в Болгарии С. Фошкин и генеральный консул России в Варне А. Щелкунов.



Сама идея поставить памятник русскому классику принадлежит болгарскому Фонду «Достоевский». Автор 3-метровой бронзовой композиции – болгарский скульптор *Х. Илиев*.

На пьедестале из белого и чёрного мрамора надпись: «1876 г. Голос-набат в защиту болгар». Это знак признательности писателю за его горячий призыв помочь страдающему болгарскому народу после Апрельского восстания. Достоевский многократно ставил вопрос о страданиях болгар перед русским императором, обществом и Церковью. Вместе с другими великими представителями русского народа он внёс немалый вклад в дело освобождения Болгарии от османского ига.

Памятник Достоевскому (г. Дрезден, Германия, 2004 г.)



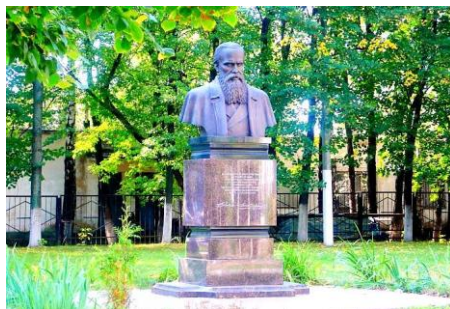
Памятник работы российского скульптора А. И. Рукавишникова открыли 10 октября 2006 г. к 800-летию Дрездена и 185-летию Ф. М. Достоевского. На церемонии открытия присутствовали Президент РФ В. Путин и канцлер ФРГ А. Меркель. Статуя великому русскому классику была неспроста установлена именно в Дрездене: писатель не только

бывал здесь несколько раз, но и два года жил с семьёй (с 1869 г.). В этом городе родилась его дочь Люба, были написаны романы «Бесы» и «Вечный муж». Памятник расположен на набережной р. Эльбы, рядом со зданиями конгресс-центра, ландтага земли Саксония и отеля «Маритим». Оттуда рукой подать до главных достопримечательностей Дрездена – центральной площади и замка.

Памятник Ф. М. Достоевскому (г. Москва, ул. Краснодарская, 2007 г.)

Установлен во дворе школы № 1148, которая носит имя писателя. Открытие монумента состоялось 10 ноября 2007 г., этому событию предшествовало 7 лет подготовки. Автор проекта – скульптор *Е. П. Шишков*.

Бронзовый бюст помещён на постамент из полированного гранита, на лицевой стороне которого высечены автограф писателя и надпись: «Без высшей идеи не может существовать ни человек, ни нация. А высшая идея на Земле лишь одна, и именно идея о бессмертии души человеческой, ибо все остальные «высшие» идеи жизни, которыми может быть жив человек, лишь из одной её вытекают».



Памятник Ф. М. Достоевскому (г. Москва, ул. Воздвиженка, 1997 г.)



Установлен перед зданием Российской государственной библиотеки в честь 175-й годовщины со дня рождения писателя и 850-летия Москвы. Авторы монумента – скульптор *А. Рукавишников*, архитекторы *М. Посохин*, *А. Г. Кочевковский*, *С. А. Шаров*.

Бронзовая скульптура изображает литератора, сидящего на скамье. Он о чём-то задумался, его поза неудобна, в выражении лица можно уловить ощущение безысходности и грусти. Статуя помещена на гранитный постамент нестандартной формы. На его передней части высечена надпись: «Достоевский», на задней – барельеф набережной р. Невы в Санкт-Петербурге.

Памятник Ф. М. Достоевскому

(г. Омск, 2001 г.)

Место, где установили данный монумент, выбрано не случайно. Он стоит на пересечении двух улиц – Спартаковской и Партизанской. Это историческая часть г. Омска: именно здесь, между Тарскими воротами Омской крепости (архитектурный символ города) и зданием, в котором сейчас располагается Литературный музей им. Ф. М. Достоевского, русский писатель бывал множество раз.



Создатели монумента – скульптор *С. Голованцев* и архитектор *А. Каримов*. Фёдор Михайлович изображён преодолевающим порыв ветра и погружённым в свои мысли. В руке писатель-каторжанин держит Евангелие, ведь только Священное Писание разрешено было читать Достоевскому в остроге. Именно здесь у писателя произошло переосмысление жизненных ценностей, и он обратился к Богу. Вместе с пьедесталом высота бронзовой скульптуры великого классика составляет 5 метров.

Памятник Ф. М. Достоевскому (г. Санкт-Петербург, бульвар Большой Московской улицы, 1997 г.)

Автор *Л. М. Холина* создала эскиз гранитного памятника Достоевскому ещё в 1956 г. и потом в течение нескольких лет дорабатывала его. Когда в 1988 г. объявили конкурс на разработку проекта памятника Ф. М. Достоевскому, было представлено 12 проектов. Первую премию получила работа *Л. М. Холиной* и архитектора *В. А. Петрова*.

Проект был осуществлён в 1994 г. Разработанный эскиз скульптуры писателя отлили в бронзе на заводе «Монументскульптура». Место установки памятника выбрано по инициативе Музея Ф. М. Достоевского и главного художника Санкт-Петербурга *И. Г. Уралова* – бульвар Большой Московской улицы около церкви Владимирской иконы Божией Матери рядом с домом на углу Кузнечного пер. и Ямской (Достоевского) ул. Именно здесь Достоевский окончил свои дни.

Открытие памятника состоялось 30 мая 1997 г. Бронзовая фигура Достоевского изображена сидящей, в напряжении работы над своим произведением. На постамент нанесена простая врезными тонированными буквами надпись: «Достоевскому».



Памятник Ф. М. Достоевскому (г. Таллин, Эстония, 2002 г.)

В юности Фёдор Достоевский часто бывал в Ревеле, где проживал его старший брат Михаил. «Ревельский период» нашёл отражение в творчестве классика. Считается, что образ Великого Инквизитора в «Братьях Карамазовых» был списан с пастора фон Хууна, с которым писателю довелось пересекаться в Ревеле.

Памятник преподнесён в дар столице Эстонии правительством Москвы, о чём свидетельствует надпись на высоком гранитном постаменте.

Автор проекта – российский скульптор *В. Евдокимов*. Воздвигнут монумент по инициативе Общества славянских культур. Выбор места его установки – с учётом близости Центра русской культуры и парка Канути, о котором Фёдор Михайлович Достоевский часто вспоминал в письмах, адресованных брату Михаилу.

Памятник Ф. М. Достоевскому (г. Тобольск, Тюменская обл., 2010 г.)

Автор памятника – скульптор *М. В. Переяславец*. Расположен монумент в одноимённом сквере рядом с храмом Петра и Павла.

Выполненный из бронзы памятник показывает сидящего на скамье Фёдора Достоевского, который провёл в Тобольске 10 дней в 1850 г., в пересыльной тюрьме, по дороге на каторгу в Омск. Рядом с писателем на скамье лежат тюремные кандалы и Евангелие, которое ему подарила жена декабриста Михаила Фонвизина Наталья. Писатель сидит на деревянной колыде, у него усталый вид, грубые от тяжёлой работы руки.



Памятник Ф. М. Достоевскому (г. Харьков, ул. Максимилиановская, Украина, 2013 г.)

Расположен в Саду скульптур во дворе ресторана «Эрмитаж». Скульптура Достоевского представляет собой бронзовую фигуру писателя в полный рост в распахнутом пальто с руками в карманах. Идейный вдохновитель сада скульптур – владелец ресторана В. Чепель.



Скульптура Достоевского хоть и была установлена немного позже после открытия Сада, но прекрасно вписалась в общий архитектурный ансамбль. Все желающие могут прийти в Сад скульптур, постоять немного возле любимого писателя и подержаться за его бронзовую руку на счастье.



Бюст Ф. М. Достоевского

(г. Новокузнецк, Кемеровская обл., 2001 г.)

Бюст писателя установлен на территории музея Ф. М. Достоевского. Скульптор памятника – заслуженный художник России *А. И. Брагин*.

Скульптура создавалась не просто, идею создания памятника автор вынашивал более 30 лет. Было несколько вариантов, один из них – деревянный. Настоящий бюст сделан из современных полимерных материалов. Изначально памятник был установлен на территории музея (ул. Достоевского, 40), позднее его перенесли во двор дома Байкалова.



Интеллект-квест

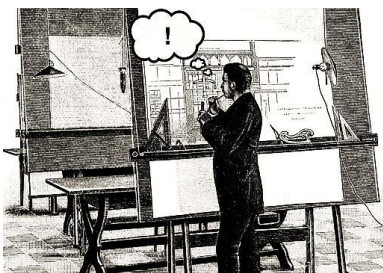
«7 секретов «Преступления и наказания»»

В одном из лучших произведений Ф. М. Достоевского открывается творческий мир автора как особая реальность, как живой духовный организм, где буквально всё имеет значение.

С помощью увлекательной игры, участники пройдут по тонкой нити творчества русского гения, писателя, мыслителя, философа и публициста.

Цели: совершенствовать навыки анализа художественного текста на примере романа «Преступление и наказание»; учиться правильно использовать информационное пространство сети Интернет для изучения

романа, интересных фактов произведения; ознакомиться с трактовкой «Преступления и наказания» в критике, живописи, киноискусстве; научиться анализировать образы главных героев романа, определять мотивы преступления, давать им нравственную оценку; формировать умение работать в команде, комментировать чужие высказывания, достигать компромисса.



❖ **Архитекторы**

Вы выбрали роль архитекторов для анализа романа «Преступление и наказание». Ваша задача: ознакомиться с архитектурой Петербурга, упоминаемой в романе, путешествуя по «углам» города. Для прохождения уровня нужно выполнить следующие задания:

1. Подготовить рассказ об истории основания г. Петербурга.
2. Найти фото, иллюстрации с видами города и составить из них фотогалерею.
3. Подготовить резюме-выступление «Использование стиля барокко в создании Петербурга».
4. Организовать виртуальное литературное путешествие-презентацию «Интерьеры «петербургских углов».

❖ **Киноведы**

Если Вы выбрали роль киноведов для анализа указанного романа, то ваша задача – ознакомиться с лучшими экранизациями произведения, театральными постановками и спектаклями. Для прохождения уровня предлагаются задания:

1. Проинформируйте о биографии актёров, сыгравших роль Раскольникова в кинофильмах.
2. Составьте список жанровых особенностей, используемых режиссёрами.



3. Запишите интересные видеофакты об экранизациях романа.

4. Подберите фотографии актёров, сыгравших Раскольникова для литературной фотогалереи.

❖ Криминалисты

Их задача – расследовать преступление, совершённое главным героем произведения, основываясь на уликах и доказательствах в тексте. Для прохождения уровня необходимо:

1. Определить мотив «тупика» в романе Достоевского.

2. Раскрыть причины преступления Родиона Раскольникова.

3. Выписать цитаты, подтверждающие доказательство его вины.

4. «Кто виновен?» – составьте речь в защиту главного героя, используя цитаты романа, подтверждающие его невиновность в убийстве.



❖ Литературоведы

Главное – ознакомиться с историей создания романа, проанализировать работы критиков. Для прохождения уровня предлагается:

1. Собрать мнения критиков о романе «Преступление и наказание».

2. Подготовить сообщение-выступление «История создания романа глазами литературных критиков».

3. Озвучить, какое место занимает данное произведения в мировой литературе.

4. Проследить символику чисел в романе.





❖ Психологи

Ваша задача: понаблюдать за главными героями романа, обращая внимание на их психологические характеристики (поведение, жесты, мимику, речь), постарайтесь понять их внутренний мир. Для прохождения уровня предлагается выполнить

следующие задания:

1. Ответьте, какова идея воскрешения личности в романе «Преступление и наказание».
2. Подготовьте доклад на тему «Путь Раскольникова к преступлению».
3. Раскройте внутриличностный конфликт Родиона Раскольникова.
4. По вашему мнению, главный герой – страдалец за человечество или неудавшийся Наполеон? Приведите аргументы.

❖ Художники

Если вы выбрали роль художников, то главная задача – понаблюдать за образами героев романа, основываясь на иллюстрациях великих художников. Для прохождения уровня вам будет предложено выполнить следующие задания:

1. Соберите сведения о художниках-иллюстраторах романа «Преступление и наказание».
2. Найдите портреты Ф. М. Достоевского, написанные кистью известных художников.
3. Составьте синквейн (короткое нерифмованное стихотворение из 5 строк) в соответствии с темой квеста.
4. Расскажите о портрете Ф. М. Достоевского работы художника В. Перова.





❖ Эксперты

Ваша задача: ознакомиться с героями произведения, узнать, кто такие «двойники» и «антиподы» главного героя. Для прохождения уровня:

1. Представьте систему «двойничества» в романе.
2. Опишите мир униженных и оскорблённых, жертв несправедливых социальных отношений в произведении.
3. Подготовьте выступление на тему «Родион Раскольников и его философия личности».
4. Ознакомьтесь с женскими образами в романе и дайте характеристику каждой из героинь, используя соответствующие цитаты.



Литературная викторина **«Гений русской литературы»**

1. Родился будущий писатель в Москве. Но где он умер и какой город считал «гнилым» «склизким», «фантастическим», «умышленным», «отвлечённым»? (*Петербург*).

2. Какой приметой петербургской природы Достоевский назвал одну из ранних своих повестей? (*«Белые ночи»*).

3. Кто из близких автора умер через месяц после смерти Пушкина – и эти два горя слились для 16-летнего юноши в одно? (*Мать, Мария Фёдоровна*).

4. Подростком во время учения в Петербурге он терпел нищету и был вынужден отказываться от самого необходимого: «Но всё-таки я, уважая Вашу нужду, не буду пить чаю». К кому обращено это письмо? (*К отцу, Михаилу Андреевичу*).

5. Вот каким видел себя Фёдор Достоевский: «Гордая молодая душа, угрюмая, одинокая, поражённая и уязвлённая ещё...». Когда это было? (*«...детстве»*).

6. Какое училище, расположенное в центре Петербурга, в знаменитом дворце, где был убит один из русских царей, окончил Достоевский? (*Инженерное училище в Михайловском замке, где был убит Павел I*).

7. По окончании училища он чувствовал себя «поэтом, а не...». Кем? («...инженером»).

8. С чего началась литературная деятельность Достоевского? (*С перевода на рус. яз. романа «Евгения Гранде» О. де Бальзака*).

9. В какой форме написана 1-я повесть Достоевского и какое произведение немецкого писателя вдохновило его на её создание? (*В эпистолярной форме – в письмах персонажей. «Страдания юного Вертера» И. В. Гёте*).

10. Связаны ли имя и фамилия главного героя «Бедных людей» с его характером? (*Имя Макар (с греч. «блаженный») связано с русской поговоркой «Куда Макар телят не гонял». Фамилия Девушкин ассоциируется с девичьей наивностью и невинностью*).

11. Были ли у него литературные предшественники и как он к ним относился? (*Пушкинский Самсон Вырин («Станционный смотритель») и гоголевский Акакий Акакиевич Башмачкин («Шинель»)*). Первого называет «горемыкой сердечным» и до слёз сочувствует ему, второго считает неправдоподобным и возмущается излишней откровенностью изображения героя и трагическим финалом, несправедливым по отношению к нему).

12. Почему о «Бедных людях» можно сказать, что они вышли из «Шинели»? (*Достоевский продолжил тему «Шинели» – жизнь обиженного, униженного бедного чиновника*).

13. Как облагодетельствовал его превосходительство Девушкина? (*Дал 100 руб. и пожал ему руку*).

14. Какие две истории о жизни и смерти своих соседей рассказывают друг другу Макар и Варенька? (*О студенте Покровском и чиновнике Горшкове*).

15. Где гуляет Девушкин и видит «под ногами туман, над головой тоже туман»? (*На Фонтанке*).

16. Почему прекратилась переписка героев? (*Варенька вынуждена выйти замуж за помещика Быкова, она уезжает в деревню*).

17. В каком романе почти через 15 лет Достоевский вспомнит об успехе 1-й повести – «Бедные люди»: «Поднялся шум и гам в литературном мире. Б. обрадовался, как ребёнок, прочитав её»? Кто такой Б.? (*«Униженные и оскорблённые». Б. – это В. Г. Белинский, давший высокую оценку 1-й повести Ф. М. Достоевского.*)

18. В какой повести писатель впервые анализирует психологию двойничества, раздвоения личности? (*«Двойник», 1846.*)

19. Кто из критиков так определил пафос ранних произведений Достоевского: «... это боль о человеке»? (*Н. А. Добролюбов «Забитые люди», 1861.*)

20. Сторонником какого социалиста-утописта был молодой Достоевский, почитая его за идею бескровного переустройства общества и даже празднуя годовщину его рождения? (*Шарля Фурье.*)

21. Какие собрания по пятницам посещал в конце 1840-х гг. Достоевский? (*Собрания социалистического кружка М. В. Петрашевского.*)

22. Какое письмо прочитал он на одном из собраний, о чём стало известно в полиции? (*Письмо В. Г. Белинского к Н. В. Гоголю.*)

23. Почему при аресте петрашевцев (в т. ч. и Достоевского) один из них произнёс знаменитую фразу: «Вот тебе, бабушка, и Юрьев день!»? (*Арест произошёл в Юрьев день, 23 апреля 1849 г.*)

24. В каком рavelине Петропавловской крепости 9 месяцев продержали Достоевского? (*В Алексеевском, где сидели когда-то декабристы.*)

25. В каком романе автор вспомнит о «десяти ужасных, безмерно страшных минутах в ожидании смерти»? (*В «Идиоте», где казнь наблюдает князь Мышкин.*)

26. С кем осуждённые петрашевцы встретились в Тобольске? (*К узникам пришли жёны декабристов – Анненкова, Фонвизина, Муравьёва. Они накормили их обедом, принесли тёплые вещи и проводили в дорогу.*)

27. Что получил в подарок Достоевский и потом берёт всю жизнь, раскрыв в последний раз в день смерти? (*Они же, жёны, подавали всем петрашевцам Евангелие.*)

28. Какой острог, где отбывал каторгу писатель, он называл «Мёртвым домом»? (*Омский острог, где Достоевский находился 4 г.*).

29. Что последовало за каторгой? (*Солдатчина в Семипалатинске*).

30. Какие очерковые книги с заглавием «Записки...» читал Достоевский в ссылке и каким двум своим произведениям дал аналогичные названия? («*Записки об ужении рыбы*» и «*Записки ружейного охотника Оренбургской губернии*» С. Т. Аксакова; «*Записки охотника*» И. С. Тургенева. «*Записки из Мёртвого дома*» и «*Записки из подполья*»).

31. Есть в «Записках...» рассказ о раненом орле, который жил в остроге гордо и дико, никого не подпуская, и был выпущен на волю со сломанным крылом на гибель. Чем отличается орёл Достоевского от пушкинского? (*Пушкинский орёл бодр, уверен в себе и своей победе – у Достоевского орёл обречён на гибель*).

32. История мнимого отцеубийцы, который 10 лет безвинно страдал на каторге, предваряет судьбу одного из героев последнего романа Достоевского. Кого? (*Дмитрия Карамазова*).

33. Какими эпитетами определяет «маленьких людей» классик, давая эти определения в заглавиях своих произведений? («*Бедные люди*», «*Униженные и оскорблённые*», «*Кроткая*»).

34. Какие «говорящие» фамилии выбирает автор для своих героев? (*Девушкин, Раскольников, Лужин, Разумихин, Мармеладов, Рогожин, Мышкин, Смердяков, Карамазовы (кара – чёрный), Верховенский, Лебезятников*).

35. В названиях каких произведений указывается главное действующее лицо, а в каких подчёркивается множественность героев? («*Неточка Незванова*», «*Кроткая*», «*Хозяйка*», «*Сон смешного человека*», «*Идиот*», «*Подросток*», «*Игрок*»; «*Бедные люди*», «*Униженные и оскорблённые*», «*Бесы*», «*Братья Карамазовы*»).

36. В каком романе передана жажда «стать Ротшильдом»? («*Подросток*»).

37. Посвятив свою повесть описанию дворянской усадьбы и её жителей, автор озаглавил произведение по названию села, как некогда Пушкин, написавший историю одного села. Как называются оба

произведения? («Село Степанчиково и его обитатели» и «История села Горюхина»).

38. В каком романе повествование ведётся от лица рассказчика-писателя? (В «Униженных и оскорблённых» – Иван Петрович).



Читательская конференция «Достоевский: мыслитель, писатель, философ»

Мероприятие будет содействовать развитию способности к самостоятельному анализу прочитанного, формированию навыков публичных выступлений, пропагандировать одно из лучших произведений мировой литературы. Главная особенность читательской конференции – наличие чётко сформулированной проблемы по теме.

Задача: подчеркнуть неопределимый вклад писателя в российскую литературу и культуру в целом, популяризировать его творческое и биографическое наследие.

Цель: привлечение к чтению, формирование читательского мнения о книге, глубокий и всесторонний анализ содержания произведения.

Организационные этапы:

- I. Подготовка к конференции.
- II. Публичное обсуждение книги, проблемы или вопроса.
- III. Подведение итогов, изучение результативности библиотечного воздействия.

Программа:

- Вступительное слово.
- Биография Ф. М. Достоевского.
- Смысл названия романа «Преступление и наказание».
- Трагедия Раскольникова.
- В чём ошибочность теории Раскольникова?
- Двойники Раскольникова.
- Пути Сони Мармеладовой и Родиона Раскольникова.

- «Униженные и оскорблённые» в романе «Преступление и наказание».
- Значение снов в романе.
- Является ли эпилог книги окончательным итогом духовно-нравственных исканий героя?
- Подведение итогов.



Литературно-иммерсивный театр **«Дело об одном преступлении»**

Человек – вот тайна, и если будешь её разгадывать всю жизнь, не говори, что потерял время зря. Я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком.

Ф. М. Достоевский

Иммерсивный театр – это форма коммуникации современного театра со зрителем. В этом жанре для постановщиков главное – сделать зрителей соучастниками действия.

Данный сценарий можно использовать как заключительное мероприятие по теме «Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»». Форма ролевой игры даёт возможность участникам попробовать себя в роли обвиняемого или обвиняющего, развивает коммуникативную компетенцию школьников, несёт в себе воспитательную функцию. Рекомендуется для проведения среди молодёжи.

Между участниками распределяются роли. Они определяются особенностями отечественного судопроизводства, которое предполагает обязательное присутствие на судебном заседании основных участников процесса: судьи, защитника (адвоката), прокурора, судебных заседателей, секретаря суда. Иногда к ним добавляются общественные обвинители и общественные защитники.

Участник, которому досталась та или иная роль, должен хорошо её знать. Для этого следует почитать литературу, посмотреть видео из зала судебного заседания. Исходя из фабулы и сюжета произведения определяются Потерпевший, Обвиняемый, Свидетели и др. Подобные имитационные игры в форме литературных судов позволяют участникам раскрыть свои артистические способности, самоутвердиться, повысить статус среди сверстников, ощутить эпоху.

Очень важна функция библиотекаря: он выступает как организатор, который должен создать игровую атмосферу, разбудить творческие возможности участников.

- **Подготовка мероприятия:**

самоопределение относительно роли, которую участник хотел бы исполнить; перечитывание произведения с целью отобрать «свой» материал; создание собственного варианта выступления.

- **Оборудование:**

портрет Ф. М. Достоевского; иллюстрации к роману «Преступление и наказание»; мультимедийная презентация «Смысл Родиона Раскольникова».

- **Оформление кабинета:**

судейский стол; скамья подсудимых; зал для зрителей; столы для адвоката и прокурора.

- **Действующие лица:**

*Судья, Секретарь, Прокурор, Адвокат, Свидетели,
Родион Раскольников, Алёна Ивановна, Лизавета Ивановна,
Соня Мармеладова, Раскольникова Пульхерия Александровна,
Порфирий Петрович.*

Ход судебного заседания

Судья: Достоевский сказал однажды, что произведения Гоголя «давят ум глубочайшими непосильными вопросами, вызывают в русском уме самые беспокойные мысли». Но, пожалуй, с ещё большим правом мы можем отнести эти слова к романам, повестям, публицистике Ф. М. Достоевского. В своём творчестве он поднимает самые главные и трудные вопросы. И один из таких он ставит перед читателями в романе «Преступление и наказание», который звучит

из уст главного героя Раскольникова: «Тварь ли я дрожащая или право имею?»).

Сегодня мы с вами должны ответить на этот вопрос, а также сделать вывод: кто Раскольников – страдалец за человечество или неудавшийся Наполеон?

Итак, мы начинаем открытое заседание суда над главным героем романа «Преступление и наказание» Родионом Раскольниковым.

Судья и все действующие лица занимают свои места.

Секретарь: Встать, суд идёт! Слушается дело Родиона Раскольникова по обвинению в совершении преступления – убийстве Алёны Ивановны, её сводной сестры Лизаветы Ивановны, а также последовавшие за этим ряд косвенных преступлений: смерть неродившегося ребёнка Елизаветы Ивановны, смерть матери Раскольникова, не перенёсшей поступка, совершённого её любимым сыном.

Судья: Господа обвинители, защита, присяжные, мы начинаем слушание дела. Прошу вас всех быть объективными, корректными по отношению к обвиняемому, свидетелям и друг другу. Предоставляем слово подсудимому Раскольникову Родиону Романовичу. Подсудимый, расскажите о себе.

Раскольников: Я, Раскольников Родион Романович, бывший студент Петербургского университета, совершил преступление, за которым последовало ещё две смерти. Но меня довели до этого обстоятельства, в которых я оказался:

- во-первых, моё нищенское существование;
- во-вторых, тяжёлое положение матери и сестры;
- в-третьих, я хотел помочь бедным людям, оказавшимся в таком же состоянии, как и я. Вы себе не представляете, как чувствует себя человек, который кругом должен, особенно перед хозяйкой. Я испытывал какое-то болезненное и трусливое ощущение, которого стыдился, и оно меня охватывало всякий раз, когда я выходил на улицу. На лицах прохожих я видел отвращение, насмешку или сострадание, унижавшие меня, хотя к ним я не испытывал никаких отрицательных чувств. Мне было всё равно, какое впечатление про-

изводили мои лохмотья на уличную публику. Я был равнодушен! Во мне достаточно накопилось презрения к тем, кто, по моему мнению, заслужил этого.

Судья: Господин прокурор, какие вопросы возникли у Вас к подсудимому?

Прокурор: Чтобы лучше понять обвинение и защиту и вынести справедливый приговор, заслушаем показания обвиняемого, бывшего студента Раскольниковова Родиона Романовича, а также показания свидетелей. Бывший студент Раскольников, Вам предоставляется слово. Признаёте ли Вы свою вину?

Раскольников: Да. Я убил старуху-процентщицу и её сестру Лизавету.

Прокурор: Как и за что Вы их убили?

Раскольников: Убил топором, который взял во дворе дома, где я живу. Я Лизавету убивать не хотел. Я её убил нечаянно. Я старуху убить хотел... когда она была одна... и пришёл. А тут вошла Лизавета. Я тут её и убил.

Прокурор: А старуху-процентщицу почему убили?

Раскольников: Чтобы ограбить. На награбленное закончить университет, рассчитаться с долгами, помочь матери и сестре, устроить свою жизнь и до конца своих дней помогать бедным, этим искупив свою вину за преступление. Я ведь только «вошь» убил, бесполезную, гадкую, зловредную.

Адвокат: Прошу учесть тот факт, что, убив старуху-процентщицу, взяв её драгоценности, подсудимый не воспользовался ими, ни копейки не взял себе. Я считаю, что надо глубже разобраться в мотивах его преступления.

Прокурор: Что Вы сделали с награбленным?

Раскольников: Положил под камень во дворе одного дома.

Прокурор: Меня удивили слова подсудимого: «Я убил вошь». Что же, по-вашему, это человек-то вошь, который Вам не нравится, и Вы позволили себе убийство?

Раскольников: Да ведь и я знаю, что не вошь. Это всё не то, совсем, совсем тут другие причины.

Порфирий Петрович: Я хочу сказать несколько слов о статье Раскольникова, напечатанной в «Периодической речи». В своей статье он выражает такую мысль, что все люди делятся на «обыкновенных» и «необыкновенных». «Обыкновенные» (их большинство) должны жить по существующим законам, а «необыкновенные» (меньшинство) имеют право нарушать, преступать законы. Думаю, что эта статья поможет суду разобраться в мотивах преступления Раскольникова.

Раскольников: Я написал статью о преступлении, основные положения которой сводятся к следующему:

1. Люди делятся на два разряда: обыкновенных и необыкновенных.

2. Обыкновенные люди живут в послушании и любят быть послушными.

3. Необыкновенный человек «имеет право разрешить своей совести перешагнуть через кровь, если того потребует исполнение идеи».

Да, я создал эту теорию, так как мир страшен, принять его, примириться с ним – невозможно, поэтому, по моему мнению, нужен человек, который может взять на себя «кровь по совести» и спасти человечество; он имеет право на насилие и убийство ради спасения других. Это должна быть сильная личность, своего рода Наполеон. Вы почти правильно поняли мою статью. Только преступать можно в интересах общества. Я хотел себя проверить, кто я: «тварь дрожащая» или право имею. Я хотел Наполеоном стать. Я однажды подумал, если бы у Наполеона не было Тулона, Египта, а была бы перед ним старушонка, никому не нужная, задумался ли бы он, преступить или нет. И пришёл к такому выводу, что он бы ни на минуту не задумался. Я хотел Наполеоном стать. Но это всё вздор. Я хотел выйти из создавшегося положения разом и всё изменить. Я не хотел дожидаться всеобщего счастья (как это делают социалисты). Жизнь мне дана один раз, и я должен успеть сделать. Нет! Это всё не то. Я хотел иметь власть над всем человеческим мура-

вейником. Но всё это вздор, почти одна болтовня... Я, как паук, к себе в угол забился. Вы ведь знаете, в какой конуре я живу. А знаете ли вы, что низкие потолки и тесные стены душу и ум теснят. Когда я тогда к старухе ходил, я только попробовать сходил.

Судья: И убили!

Раскольников: Да ведь как убил-то. Разве так убивают? Разве так идут убивать, как я тогда шёл! Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не старушонку! Тут так-таки разом и ухлопал себя, навеки! А старушонку эту чёрт убил, а не я. Вот и всё. Ну что теперь делать...

Судья: Мы выслушали подсудимого Раскольникова, который рассказал нам о своём преступлении и причинах, толкнувших его на это. Кто что может добавить к его рассказу?

Пульхерия Александровна: Мне хочется сказать, что Родион – очень добрый человек, чуткий, любящий сын и брат, к тому же гордый. Находясь в ужасных условиях, он чувствовал себя униженным. Его комната, конура, похожа на шкаф, на ящик, на гроб. Одежда на нём обносилась, за квартиру и учёбу платить нечем. Однако он всегда готов был прийти на помощь людям, мог отдать последнее, что у него было. Я думаю, что свидетели подтвердят это, и суд учтёт их показания.

Соня: Он отдал Екатерине Ивановне последние деньги на похороны Мармеладова.

Свидетель 1: Встретив на бульваре пьяную девочку, он также отдаёт полицейскому последние деньги, чтобы тот нанял извозчика и отвёз её домой.

Свидетель 2: Родион, в бытность свою в университете, из последних средств помогал одному бедному и чахоточному университетскому товарищу и почти содержал его в продолжение полугода. Когда же тот умер, ходил за оставшимся в живых старым и ослабленным отцом умершего товарища, и, когда тот тоже умер, похоронил его.

Свидетель 1: Раскольников во время ночного пожара, вытащил из одной квартиры, уже загоревшейся, двух маленьких детей и был при этом обожжён.

Прокурор: Пришло время выслушать очевидцев преступления. Секретарь, пригласите Алёну Ивановну.

Секретарь: Приглашается свидетель Алёна Ивановна.

Входит старуха-процентщица.

Алёна Ивановна: Я, Алёна Ивановна, мешанка, жила на проценты с вещей, скупленных у горожан. Так как я уже довольно не молода, поэтому живу со своей сводной сестрой, которую приходилось кормить, а для этого необходимы деньги.

Судья: Расскажите, что происходило в вашем доме в последний приход Раскольниковова?

Алёна Ивановна: Я старая женщина, мне уже тяжело ходить, поэтому практически я никуда не выхожу из своей каморки. Так и в этот день... Прилегла на кровать. Вдруг послышался звук колокольчика, шорох и какое-то бормотание за дверью. Чуть-чуть приотворила дверь, только чтобы разглядеть, кто же там пришёл. Впрочем, люди, приходившие ко мне, так обычно и вели себя. И тут я почувствовала, что посетитель резко потянул дверь на себя, но я не выпустила ручку замка, стала поперёк двери, чтобы молодой человек не мог пройти, но неожиданно он пошёл прямо на меня. Я испугалась и отскочила. Это и было роковой ошибкой с моей стороны. Я почувствовала что-то необычное в его поведении, посмотрела на него с насмешкой. Он сильно побледнел, руки дрожали (тут бы мне не так беспечно отнестись к этому моменту), но он успокоил меня тем, что у него лихорадка и протянул мне свёрток. Чтобы лучше разглядеть, что в свёртке, я подошла к окну и стала разворачивать (накрутил-то он много бумаги и ниток). Я долго пыталась развязать всё это. Так как я стояла спиной к Раскольникову, то не видела, что он делает за мной. Я только произнесла: «Да что же он тут наворотел?» – как почувствовала удар и всё...

Прокурор (*с осуждением в голосе*): Ваша жадность не имела границ. Почему вы даже после своей смерти решили передать все деньги в монастырь, а не своей сестре? Ведь некоторую часть из них заработала Елизавета Ивановна.

Алёна Ивановна: Ну, знаете ли, во-первых, деньги портят человека; во-вторых, ведь деньги пошли бы на благие цели, в богоугодное заведение, служителям монастыря, то есть Богу. Я очень набожная женщина.

Прокурор (*язвительно*): Да уж очень набожна, нарушала не одну из заповедей Бога: постоянно обижала людей, грабила. Вот он и наказал вас.

Судья: Какие вопросы есть к свидетелю.

Действующие лица задают вопросы.

Прокурор: Прошу пригласить сводную сестру процентщицы, Лизавету Ивановну.

Судья: Приглашается Лизавета Ивановна.

Лизавета Ивановна: Я, Лизавета Ивановна, мещанка по происхождению, сводная сестра Алёны Ивановны. Так как сестра преклонного возраста, мне приходилось выполнять всю домашнюю работу и, чтобы не быть в тягость сестре, я нанималась на работу к другим людям. Всё заработанное отдавала ей. Я совсем немного знала Родиона Романовича и никак даже не могла предположить, что он способен на такое. За день до убийства меня пригласил в гости один мещанин. Он продавал вещи, а так как на рынке продавать невыгодно, то он обратился ко мне. Я должна была быть у него в седьмом часу. Не говоря ничего сестре, я отправилась на встречу, Алёна осталась одна. Я не очень долго отсутствовала. Поднявшись на 4-й этаж, я заметила приоткрытую дверь, что было достаточно неожиданно для меня. Мне бы уйти, сообразить, что такого никогда не могло быть. Но я была настолько удивлена, что ноги сами понесли в квартиру. Войдя в комнату, я пришла в шоковое состояние, вскрикнула от неожиданности: на полу вся в крови лежала сестра. Из другой комнаты появился Раскольников с топором в руке. Я задрожала как лист и не успела принять никаких мер по защите, как он ударил меня топором. Больше я ничего не могу рассказать.

Прокурор: Почему Вы, молодая женщина, работали у сестры, находясь при этом в униженном положении?

Лизавета Ивановна: У меня не было жилья, и денег на его приобретение тоже не было, поэтому мне и пришлось жить у сестры.

Судья: Продолжаем судебное заседание. Господин адвокат, что вы можете сказать о своем подзащитном?

Адвокат: Господин судья, уважаемые присяжные. Я слышал столько нелестного в адрес моего клиента и хочу обратить внимание уважаемого суда на некоторые положительные черты Раскольникова. Он гуманист, так как обвиняя мир в жестокости, он прежде всего говорит о детях. В первом разговоре, с Соней Мармеладовой, звучит часто вопрос: «А дети?.. А дети-то? Куда же вы тогда возьмёте их? А там он упадёт, в часть свезут, в больницу, умрёт, а дети... Та (то есть Екатерина Ивановна)..., она не в уме и чахоточная, умрёт скоро, а дети?» В этой любви к детям мы можем ощутить истинный характер Раскольникова. Сильно подействовала на него встреча с Екатериной Ивановной и её детьми. Господин Раскольников, вспомните этот момент.

Раскольников: Когда я вошёл в комнату Мармеладовых, то увидел детей. «Самая маленькая девочка, лет шести, спала на полу, как-то сидя, скорчившись и уткнув голову в диван. Мальчик, годом старше её, весь дрожал в углу и плакал. Его, вероятно, только что побили. Старшая девочка, лет девяти, высоконькая и тоненькая, как спичка, в одной худенькой и разодранной всюду рубашке и в накинутом на голые плечи бурнусике, стояла в углу возле маленького братика. Обхватив его шею, своею длинною как спичка рукой, сдерживала, чтобы он опять не захныкал, и в тоже время следила за матерью своими большими-большими глазами». Когда Катерина Ивановна стала кричать, то «ребёнок проснулся и заплакал, а мальчик задрожал, закричал и бросился к сестре в страшном испуге, почти в припадке. А старшая девочка дрожала, как лист». Мне стало жаль детей, и я оставил копейки, которых у меня было не так уж много.

Адвокат: Вот видите, господа, насколько Раскольников добр.

Прокурор (*язвительно*): Очень добрый, что тут же пожалел о совершённом поступке и стал ещё более мрачным и злобным, пустился в рассуждение о подлости человеческой, припомните эти мысли, обвиняемый.

Раскольников: Конечно, увиденная мною картина, ещё раз заставила меня задуматься и больше увериться в том, что нет никаких преград к совершению убийства. Ведь, если «подлец человек», то он заслуживает и свою подлую участь. Возникает идея исконной греховности человека и всего рода человеческого. Отсюда – представление о неизбежности людских страданий, которые не искупают греха, поэтому нельзя считать и человечества, состоящее из вырастающих детей. И уж ни в коей мере нельзя говорить о доброте.

Прокурор: Вот видите, какое отношение Раскольникова к человечеству?

Адвокат: И всё же я с вами не согласен, так как считаю, что мой клиент совершил такое преступление из любви к своим близким. Раскольников, что Вы можете сказать об отношении к своей матери и сестре?

Раскольников: Моя мать и сестра очень любили меня, и я им отвечал взаимностью. Я не мог допустить, чтобы мои родные испытывали унижения, особенно сестра, которая ради меня собиралась выйти замуж за Лужина, человека недостойного её, и быть у него рабыней, а я знал, что она очень гордая и скорее пошла бы в негры, к плантатору. Я должен был что-то сделать ради неё, чтобы не допустить торговли сестры своей свободой, спокойствием, даже совестью, как Соня своим телом. Я не мог быть идолом, молохом, который принимает в жертву жизнь других.

Адвокат: Разве это не подтверждает то, что подсудимый не бездушный человек. А вспомните, как он пожалел девочку на бульваре. (*Сам зачитывает.*) «Он бросился защищать её от жирного франта, несмотря на то, что тот был и сильнее, и крупнее его в 2 раза и легко мог справиться с нашим героем, а затем Родион пошарил в кармане и вытащил 20 копеек (нашлись – такие) и отдал извозчику, чтобы её увезли домой.

Прокурор: «Герой»! Отдал 20 копеек, а потом пожалел об этом.

Адвокат: Да ему тут же стало тяжело, он хотел бы совсем забыть, всё забыть, потом проснуться и начать всё сызнава и вслух заговорил о будущей судьбе девочки, вспомнив свою сестру и представив её на месте этого ребёнка. Я считаю, что Раскольников не виновен.

Адвокат: Но ведь он вскоре разочаровался в своей теории. Расскажите об этом.

Раскольников: Я очень любил свою мать. Когда понял, что больше не смогу молчать и признаюсь в своём преступлении, я пришёл к матери и обратился со следующими словами: «Я пришёл вас уверить, что я вас всегда любил и теперь рад, что я пришёл вам сказать прямо, что хоть вы и несчастны, будете, но всё-таки знайте, что сын ваш любит вас теперь больше себя и что всё, что вы думали про меня, что я жесток и не люблю вас, всё это была не правда. Вас я никогда не перестану любить».

Адвокат: Видите, он испытывал раскаяние, и об этом может свидетельствовать Софья Семёновна Мармеладова. Пригласите свидетельницу Мармеладову.

Судья: Приглашается Мармеладова Софья Семёновна. Представьте суду свидетельница.

Соня: Меня зовут Софья Семёновна Мармеладова. Впервые Раскольникова я увидела, когда сбили моего отца. Родион помог доставить бесчувственного папашу домой (иначе так бы и умер безызвестным) и сделал всё необходимое для того, чтобы он остался живым. После смерти Раскольников отдал на похороны все гроши, которые были у него. Разве так смог бы поступить каждый, разве это не говорит о его доброй душе? Именно тогда я и обратила внимание на него и потянулась к нему как травинка, которая ищет тепло и защиту. Несмотря на то, что он убил (а человек может совершить ошибку, хотя и жестокую), Родион совершает этот проступок из-за любви к своим близким.

А как он раскаивался в содеянном и как переживал. «Лицо всегда грустное, а глаза несли такую боль, что первая мысль была о том, что у него сильная душевная трагедия». Он мне рассказал о преступлении. Это было раскаяние! Он говорил как в бреду, и была

у него сильная лихорадка. Родион утверждал, что его чёрт надомил, что убил не ради денег, а потому что старушку считал «вошью», которая всем причиняет боль, в её лице он видел всех тех, кто унижает людей. Я посоветовала ему пойти на перекрёсток, встать на колени, поцеловать землю и попросить у людей прощения за убийство. Перекрёсток – это крест, значит, просить прощения у Бога, у Земли, которые дали жизнь, ведь одна из заповедей Бога – это «не убий»! Когда он отправился, я тайком пошла за ним. Он искренне встал на колени, поцеловал землю и хотел раскаяться, но люди глухи, не поняли его, назвали пьяницей. И он им не признался, а отправился признаваться в контору. Он сам признался в содеянном!

Порфирий Петрович: Когда я узнал о теории Раскольникова, то сразу же понял, что убийство совершил этот молодой человек, и решил, что он должен сам раскаяться в содеянном, переболеть совершённым, и дал ему время всё понять и осознать. Когда в беседе он сказал, что может убежать, то я ему ответил: «Нет, Вы не убежите, а если и убежите, то сами воротитесь. Без нас Вам нельзя обойтись. Я уверен, что Вы «страданье надумаете принять», потому что страданье Родион Романыч, великая вещь»!

Судья: Суд заслушал подсудимого Раскольникова, свидетелей и должен вынести приговор. Слово предоставляется прокурору.

Прокурор: Не отрицаю, что многое вызывает в Раскольникове сочувствие, но всё же он убийца, и мы не должны об этом забывать. Никто не имеет права брать топор, идти и убивать человека, пусть даже такого мерзкого, как старуха-процентщица. Никакие мотивы не могут этого оправдать. Я считаю, что преступник должен быть приговорён к каторжным работам сроком на 9 лет.

Адвокат: Перед нами не злодей-убийца. В основе преступления Раскольникова лежит психологическая, философская тайна. И суду следует хорошо в ней разобраться. Давайте взглянем на мир глазами Раскольникова, переживём его муки. Ведь муки сомнения одолевают его до убийства. А как он мучается после преступления. Его одолевают кошмары, он не находит себе места, не переносит общества, даже самые близкие люди ему в тягость, он просит оставить

его одного. Ударом топора по старухе он отделил себя от людей. Подсудимый несёт страшные наказания в самом себе. Невольно это ставит нас в положение сочувствующих. В преступлении Раскольникова выражен индивидуалистический бунт. Он хотел в одиночку, не дожидаясь всеобщего счастья, перестроить мир. В этом он, конечно, не прав. В одиночку общественный строй не изменить. Я прошу суд учесть всё это при вынесении приговора моему подзащитному.

Судья: Выслушав Раскольникова, свидетелей, а также прокурора и адвоката, суд приговорил бывшего студента Раскольникова к 8 годам каторжных работ. Учитывая его душевные муки, суд надеется на чистосердечное раскаяние преступника, на то, что он вновь вернётся к людям, суд верит в его духовное возрождение. Заседание суда закончено.

Интерактивный диктант «Пишем вместе»

Интерактивный диктант – отличный способ проверить свою грамотность по русскому языку в режиме онлайн.

Рассмотрим 3 сервиса, где можно его пройти:

На сайте методического центра Департамента образования Москвы <http://dict.mosmetod.ru/> размещены 14 интерактивных диктанта. Городской методический центр предлагает всем желающим отметить юбилей любимого писателя или поэта, приняв участие в проекте «Интерактивный диктант». Каждый месяц к юбилею какого-либо писателя или поэта будет появляться новый диктант, основанный на текстах юбиляра, и любой посетитель сайта сможет в онлайн-режиме оценить уровень своей грамотности.

✓ *Интерактивные диктанты на портале Грамота.ру*
<http://gramota.ru/class/coach/idictation/>

На сайте 15 страниц, на которых можно поискать подходящий по вкусу интерактивный диктант, либо пройти все диктанты.

✓ *Интерактивные диктанты на «Тотальном диктанте»*
<https://totaldict.ru/>

Массовая проверка на грамотность проводится организаторами 1 раз в год, всё остальное время желающие могут повторить правила русского языка в индивидуальном порядке, воспользовавшись материалами сайта.

В представленном на сайте разделе «Коллекция диктантов» <https://totaldict.ru/education/old/> выложены сами тексты и комментарии филологов почти к каждому знаку, который может вызвать вопросы.

Диктант
по отрывку из романа «Идиот»

Вот это собствен_ая по_пись_гум_на П_фнутя со снимка четьрна_цатого сто_летия. Они пр_восходно по_писывались_ все эти наши старые_гум_ны и митрополиты_ и с каким иногда вкусом, с каким старанием! Не_ужели у вас нет хоть Погодинского и_дания_генерал? Потом я вот тут написал другим шрифтом_ это круглый, крупный_р_нцу_ский шрифт, прошлого столетия, иные буквы даже иначе писались, шрифт площадной, шрифт публич_ных писцов_заимствован_ый с их образчиков (у меня был один), – согл_ситесь сами_ что он не без достоинств. Взгляните на эти круглые д, а. Я п_р_вел_р_нцу_ский характер в _у_ские буквы_ что очень трудно_ а вышло удачно. Вот и еще пр_красный и _р_г_нальный шрифт, вот эта фраза: «усердие все пр_возм_гает». Это шрифт русский_ писарский или_ если хотите_ военно_писарский. Так пишется казен_ая бумага к важному лицу_ то_же круглый шрифт_ славный, черный шрифт, черно написано_ но с замечательным вкусом. К_л_играф не допустил бы этих р_черков или_ лучше сказать_ этих попыток р_черкнуться, вот этих не_доконченных полу_хвостиков_ замечаете_ а в целом_ посмотрите_ оно составляет ведь характер_ и_ право_ вся тут военно_писарская душа проглянула_ ра_гуляться_бы и хотелось_ и талант просится_ да воротник военный туго на крюч_к стянут, д_сц_плина и в почерке вышла_ прелесть!

Оригинальный текст

Вот это собственная подпись игумена Пафнутия со снимка четырнадцатого столетия. Они превосходно подписывались, все эти наши старые игумены и митрополиты, и с каким иногда вкусом, с каким старанием! Неужели у вас нет хоть Погодинского издания, генерал? Потом я вот тут написал другим шрифтом: это круглый, крупный французский шрифт, прошлого столетия, иные буквы даже иначе писались, шрифт площадной, шрифт публичных писцов, заимствованный с их образчиков (у меня был один), – согласитесь сами, что он не без достоинств. Взгляните на эти круглые д, а. Я перевёл французский характер в русские буквы, что очень трудно, а вышло удачно. Вот и ещё прекрасный и оригинальный шрифт, вот эта фраза: «усердие всё превозмогает». Это шрифт русский писарский или, если хотите, военно-писарский. Так пишется казённая бумага к важному лицу, тоже круглый шрифт, славный, чёрный шрифт, чёрно написано, но с замечательным вкусом. Каллиграф не допустил бы этих росчерков или, лучше сказать, этих попыток расчеркнуться, вот этих недоконченных полухвостиков, – замечаете, – а в целом, посмотрите, оно составляет ведь характер, и, право, вся тут военно-писарская душа проглянула: разгуляться бы и хотелось, и талант просится, да воротник военный туго на крючок стянут, дисциплина и в почерке вышла, прелесть!

Творческий зачёт по роману «Преступление и наказание»

1. Куда спрятал Раскольников украденные вещи? (*Дыра за обоями в коморке*).

2. В каких местах на своей одежде обнаружил Раскольников следы крови? (*Бахрома панталон, подкладка кармана, носок, который выглядывал из сапога*).

3. Зачем к Раскольникову пришли Настасья и дворник? (*Принесли повестку из полицейской конторы*).

4. Зачем Раскольников вызывали в полицейскую контору? *(Для взыскания денег).*

5. Как объяснил Раскольников Разумихину причину своего визита? *(Просил помочь найти уроки, т. е. работу).*

6. Какую работу предложил Раскольникову Разумихин? *(Переводы).*

7. Что произошло с Раскольниковым после визита к Разумихину? *(Удар кнутом).*

8. Зачем к Раскольникову пришёл незнакомый парень? *(Передал деньги от мамы – 35 руб.).*

9. Кто занялся покупкой платья для Раскольникова? *(Разумихин).*

10. Профессия Зосимова. *(Врач).*

11. «Господин немолодых уже лет, чопорный, осанистый, с осторожной и брюзгливою физиономией». Кто он? *(Лужин).*

12. Раскольников думает о смерти. Какие события стали поводом для этого? *(Утопленница, раздавленный Мармеладов).*

Библиографический список

Белопольский, В. Н. Достоевский и философская мысль его эпохи / В. Н. Белопольский ; ответственный редактор В. В. Курилов ; рецензенты: Я. С. Билинkis, Л. В. Поляков. – Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовского государственного ун-та, 1987. – 208 с.

Бельская, Л. Л. Литературные викторины / Л. Л. Бельская. – 4-е изд. – Москва : Просвещение, 2009. – 301 с.

Гарин, И. И. Многоликий Достоевский / И. И. Гарин. – Москва : Терра, 1997. – 396 с.

Достоевский без глянца / составитель и вступительная статья П. Фокин. – Санкт-Петербург : Амфора, 2008. – 460 с.

Достоевский и русские писатели: Традиции. Новаторство. Мастерство : сборник статей / составитель В. Я. Кирпотин. – Москва : Советский писатель, 1971. – 447 с.

Достоевский: сочинения, письма, документы : словарь-справочник / Б. Н. Тихомиров ; научный редактор Г. К. Щенников. – Санкт-Петербург : Пушкинский Дом, 2008. – 469 с.

Достоевский : энциклопедия / составитель Н. Н. Наседкин. – Москва : Алгоритм : Эксмо : ОКО, 2008. – 799 с.

Ермилов, В. Ф. М. Достоевский / В. Ермилов. – Москва : Гослитиздат, 1956. – 280 с.

Захаров, В. Н. Имя автора – Достоевский : очерк творчества / В. Н. Захаров. – Москва : Индрик, 2013. – 455 с.

Кирпотин, В. Я. Ф. М. Достоевский. Творческий путь. 1821–1859 / В. Я. Кирпотин. – Москва : Гослитиздат, 1960. – 607 с.

Румянцева, Э. М. Фёдор Михайлович Достоевский : пособие для учащихся / Э. М. Румянцева. – Москва : Просвещение, 1971. – 208 с.

Саруханян, Е. П. Достоевский в Петербурге : краеведческий очерк / Е. П. Саруханян. – Ленинград : Лениздат, 1970. – 269 с.

Соколов, Б. В. Неизвестный Достоевский. Роковая встреча / Б. В. Соколов. – Москва : Эксмо : Алгоритм, 2011. – 255 с.

Ресурсы в помощь

«Бесы» / «Игра в бисер» с Игорем Волгиным

<https://www.youtube.com/watch?v=93bWwAbWdHE>

Десять портретов Достоевского.

<https://zen.yandex.ru/media/vatnikstan/desiat-portretov-dostoevskogo-5e2acaf1f73d9d00ac831f4b>

Документальный фильм «Свое гнездо» Достоевского.

<https://www.culture.ru/movies/4194/svoe-gnezdo-dostoevskogo>

Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений и писем

<http://russian-literature.org/author/Dostoyevsky>

«Игра в бисер» с Игорем Волгиным.

Фёдор Достоевский. «Идиот»

<https://www.youtube.com/watch?v=CqewwJmGzvQ>

Маленький Достоевский: 9 интересных фактов

из детства писателя

<https://pravlife.org/ru/content/malenkiy-dostoevskiy-9-interesnyh-faktov-iz-detstva-pisatelya-k-195-letiyu-so-dnya>

Неизвестный Достоевский

https://arzamas.academy/mag/535-unknown_dost

Онлайн-маршрут по дорогам русской классики.

Ф. М. Достоевский

https://litexpress.goslitmuz.ru/classic/f_m_dostoevskiy/

Открытый урок с Дмитрием Быковым.

«Преступление и наказание» – странный русский детектив

<https://www.youtube.com/watch?v=kxwcA9NAEcY>

Памятники Достоевскому Ф. М. в России и за рубежом

<https://dostoevskiyfm.ru/%D0%BF%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8/>

Спецкурс «Достоевский». «Идиот»

<https://www.culture.ru/movies/55/speckurs-dostoevskii-idiot>

Телесериал «Достоевский»

https://russia.tv/brand/show/brand_id/5307/

<https://www.youtube.com/watch?v=2HF4omwFILQ>

Фёдор Достоевский. Жизнь и творчество

<https://www.culture.ru/movies/1168/fedor-dostoevskii-zhizn-i-tvorchestvo>

Фёдор Достоевский как гений слова и почерка

<https://www.rsl.ru/ru/all-news/240713>

«Фёдор Достоевский. Между адом и раем».

Документальный фильм

<https://www.youtube.com/watch?v=2HF4omwFILQ>

Фёдор Достоевский. «Преступление и наказание»

<https://www.culture.ru/movies/1167/fedor-dostoevskii-prestuplenie-i-nakazanie>

Цифровые копии текстов произведений и материалов о жизни и творчестве Достоевского

из фонда Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

<https://www.prlib.ru/news/659604>

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>От составителей</i>	3
<u>Раздел 1</u>	
ИНФОРМАЦИОННО-БИОГРАФИЧЕСКОЕ ДОСЬЕ	4
Биографическая справка.....	4
Родом из детства: 9 фактов из жизни писателя.....	7
Арт-галерея	
«Многоликий Достоевский».....	12
<u>Раздел 2</u>	
КОЛЛЕГАМ НА ЗАМЕТКУ	17
Виртуальный музей	
«Мемориальный Достоевский».....	21
Интеллект-квест	
«7 секретов «Преступления и наказания».....	30
Литературная викторина	
«Гений русской литературы».....	34
Читательская конференция	
«Достоевский: мыслитель, писатель, философ».....	38
Литературно-иммерсивный театр	
«Дело об одном преступлении».....	39
Интерактивный диктант	
«Пишем вместе».....	51
Творческий зачёт	
по роману «Преступление и наказание».....	53
<i>Библиографический список</i>	54
<i>Ресурсы в помощь</i>	55

Для заметок

Для заметок

Для заметок