**Разработка урока по учебному предмету «Русский язык»**

**Класс: 10**

Автор: Беркимбаева Ж. А., учитель русского языка и литературы

МБОУ «Гимназия»

***Тема: Что такое текст? Трудно или легко создавать текст?***

Цель: Знать композиционные элементы текста. Научиться выделять ключевые слова в теме сочинения. Формировать навык культуры речи; развивать навыки устной и письменной речи. Воспитывать умение внимательно слушать и слышать, уважать другое мнение.

Ход урока.

***1. Организационный момент.***

Готовность к уроку. Объявление темы урока.

Целеполагание.

- Опираясь на тему урока, сформулируйте цель урока.

***2. Актуализация знаний.***

- Вначале урока мы повторим с вами некоторые задания из ЕГЭ.

*Индивидуальный опрос у доски:*

1) МОЁ день рождения, САМОЕ НАГЛОЕ самомнение, воспаленные ДЁСНЫ, более ПЯТЬСОТ (пятисот) студентов, мука для ОЛАДИЙ, СОЖГЁТ, с ТРЕМЯСТАМИ рублями, скучаю по ВАМ, пара ДЖИНС, ОБЕ подруги, ТРОЕ женщин, чистых ПОЛОТЕНЦЕВ (полотенец), ПОЛТОРА (полутора) чашек, ДВОЕ ножниц, о ЧЕТЫРЁХСТА (четырёхстах) рублях, восемь АМПЕР,

квалифицированные ПРОФЕССОРЫ (А), НАПИШУЩИЙ (пишущий) письмо, сто КИЛОГРАММОВ.

2) включИшь, крЕмни, корЫсть, столЯр, плодоносИть, чЕлюстей, принУдить, клАла,прибЫв,

кровоточАщий, вероисповЕдание, мозаИчный, гЕнезис, предвосхИтить, платО, асимметрИя,исчЕрпать, донЕльзя, коклЮш, ломОть, мУскулистый, освЕдомиться.

3) деланный, гостиный, отчаянный, холстинный, подлинный, встреча отменена, неслыханный, смышлёный ребёнок, названный по имени, неожиданно, туманна, приданое, юный, кованый, раненный в бою, единый, высококвалифицированный, жеманный, штопаный-перештопаный, стиранное мною бельё.

**\*\*\* Работа в паре: (для высокомотивированных).**

- Прочитайте текст. Определите проблему текста. Напишите по этому тексту вступление + формулировку проблемы и комментарий.

Загадочная русская душа. Как часто можно услышать это выражение. Почему никогда не говорят о «загадочной английской душе» или «загадочной французской душе»? Что же такого загадочного и непонятного в этой душе? Вообще, термин «загадочная русская душа» намного шире. Скорее всего, он охватывает всю «славянскую душу». Русская душа подобна «загадке Гамлета», разгадать ее невозможно. Русские люди и религиозны, и атеисты, жадны и щедры, умны и глупы одновременно. Сколько иностранцы не пытались объяснить тот феномен, понять русских людей невозможно.

Славянам присуще такое качество, как терпеливость. Именно это качество не раз приводило страну к краху. Русский народ может очень долго терпеть. В нем как – будто зажата пружина. Но, уж если эта пружина разжимается – тогда держись!

Известно с давних пор, что русский человек неприхотлив в быту. Историк В. О. Ключевский писал о том, что нет в Европе народа, который бы был менее избалован и непритязателен, не приучен ждать милостей от природы, и более вынослив, чем русский народ. Именно эти условия и создали загадочную русскую душу.

Наши предки славяне всегда славились своим гостеприимством. Оскорбить гостя означало бросить тень позора на все племя.

Внутри у русских полная неразбериха и кавардак. Имеется в виду полное отсутствие планирования. По сравнению с европейцами, так, какие – то намеки на организованность. Наплевательское отношение к законам, полное неприятие каких – либо ограничений. Вся надежда на русский «авось».

Загадочная русская душа…. Ее умом не понять, зато можно полюбить всем сердцем.

(Ирина Колесова – современный публицист)

***Класс: лексическая разминка (задание 20)***

-Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку.

- Работаем устно.

1. Хороший руководитель должен во всем показывать образец своим подчиненным (показывать пример).

2. Проливной ливень заставил нас спрятаться под навес (лишнее слово- проливной).

3. Эта выставка обогатит ваш кругозор (расширит).

4. Сергей – настоящий меломан пения и музыки. (просто меломан)

5.В плеяде образов помещиков особенно страшен Плюшкин. (Слово «плеяда» мы употребляем, когда говорим о группе выдающихся людей, но никак не о гоголевских помещиках).

6. Большую роль в экономике нашей страны имеет нефтяная промышленность. (Слово «роль» сочетается с глаголом «играть», а глагол «иметь» сочетается со словом «значение»).

7. Я впервые познакомилась с ней в прошлом году.(Познакомиться - это и есть встретиться первый раз.Слово «впервые» лишнее).

8. Костер все больше и больше распалялся, пылал.(Ошибка заключается в неверном выборе слова: Распаляться - 1. Нагреться до очень высокой температуры, раскалиться. 2. (перен.) Прийти в сильное возбуждение)

9. В конце XVII столетия сторонники царевны Софии одержали поражение в битве с войсками молодого преобразователя России Петра Великого. (потерпели)

10. Аркадий Александрович Пластов писал портреты преимущественно стариков, на лицах которых запечатлены следы пережитого, и детей – эти ростки надежды с приметами будущей жизни, а в пору наивысшего расцвета творчества часто обращался к созданию своего автопортрета.(своего)

11. Целеустремлённый и работоспособный, Борис Леонидович Пастернак стремился всё довести до совершенства, и это повлияло на биографию жизни будущего писателя: несмотря на безграничную любовь к музыке, он отказался от музыкальной карьеры, осознав, что не сможет достичь высот на этом поприще.(жизни)

12. Исаак Ильич Левитан создал много картин, посвящённых русской осени, и «Золотая осень» - одно из самых известных полотен, оно было полностью завершено в 1895 году и представлено на выставке «передвижников», на которой его приобрёл Павел Михайлович Третьяков.(полностью)

13. Сегодня люди всё реже передвигаются пешком: мы едем на автобусе или машине к ближайшему спортивному комплексу, затем поднимаемся вверх на эскалаторах и лифтах в тренажёрный зал, чтобы воспользоваться там дорогим спортивным оборудованием, в то время как у каждого из нас есть бесплатная и эффективная возможность укрепить сердечно-сосудистую систему – ходьба.(вверх)

Проверка индивидуальной работы.

***3. Изучение нового материала.***

- Мы повторили некоторые задания из ЕГЭ. Но вы знаете, что на экзамене вам предстоит работать с текстом. Для того чтобы вспомнить всё, что мы знаем о тексте изучим материал для наблюдения.

**1) Материал для наблюдения:**

- Обратите внимание на слайд. Прочитайте.

1. Идёшь по улице, и вдруг в глаза бросается яркая афиша: «Концерт Zемфиры». Захочется перекусить, а на дверях ресторана красуется «Бiблiотека». В смятении подходишь к окну видишь на стене соседнего дома приглашение на «Ве4ер отдыха» и теперь только понимаешь, что тебя обложили со всех сторон.

Обогащается или портится природная речь благодаря заимствованиям — вопрос непростой и неоднозначный. Языковая стихия берет из окружающего мира всё, что ей потребно, и выбрасывает на берег лишнее. Но когда сплошь и рядом в кириллические устоявшиеся написания внедряются латинские и иные графические символы, то это ведет не к обогащению языка, а к нарушению его функционирования, к размыванию веками устанавливавшихся норм.

*(Проблема бережного отношения к русскому языку)*

2. Мир вокруг нас меняется. И язык, который существует в меняющемся мире, меняется сам, перестаёт выполнять свою функцию. Мы не сможем говорить на нём об этом мире, потому что у нас просто не хватит слов. Объективно всё правильно, язык должен меняться, и он меняется. Более того, запаздывание изменений приносит людям значительное неудобство, но и очень быстрые изменения могут мешать и раздражать.

К заимствованиям быстро привыкаешь, и уже сейчас трудно представить себе русский язык без слова «компьютер» или даже без слова «пиар».Я, в принципе, не против заимствований, я только хочу, чтобы русский язык успевал их осваивать; я хочу знать, где в этих словах ставить ударение и как их правильно писать.

Мне не нравится языковой хаос (который вообще-то является её обратной стороной), когда уже не понимаешь, игра его или безграмотность, выразительность или грубость.

*(Проблема изменений в русском языке.)*

- Является ли написанное текстом. Докажите.

- Что общего в этих текстах и чем они отличаются? (Общее: тема: о языке, стиль речи – публиц., тип речи – рассуждение; Отличие: проблемы)

- Сегодня на уроке мы попробуем создать свой текст в рамках подготовки к ЕГЭ.

- Для того чтобы написать сочинение, какую информацию необходимо вспомнить? (план сочинения, как определить проблему текста)

\*\*\* ПРОВЕРКА индивид.работы.

- Ребята уже начали работать над сочинением. Проверим, как они справились.

***4. Работа над написанием сочинения.***

- Обратимся к нашему тексту.

1) Чтение текста.

(1)В юности мы бываем жестоки к непохожести! (2) Мы ее не понимаем, а поэтому не любим. (3) Есть такой набор тестов, по которым определяют, скажем, настоящего мужчину. (4) Но есть ведь и другие тесты, и по ним определяют настоящего человека.

(5) Это ведь только в плохом фильме: если герой не поражает красотой, отвагой и белозубостью, значит, он отрицательный. (6) А «косая сажень», открытый взгляд и широкая улыбка актёра в кино несут в себе исключительно положительный заряд.

(7) В жизни как раз не все совпадает. (8) И то, что кажется красотой, на деле может обернуться уродством. (9) И то, что выдается за обаяние, при ближайшем рассмотрении может оказаться эластичной податливой маской, которая, в зависимости от обстоятельств, то растягивается в улыбку, то собирается в кулак. (10) Люди не раз ошибаются, принимая за чистую монету показное радушие, за которым прячется равнодушие и лицемерие. (11) И как важно в непохожести увидеть ту изюминку, что помогает нам увидеть качества настоящего человека.

*(А́ллаЕфре́мовнаГе́рбер — российская писательница, кинокритик, политический и общественный деятель, правозащитница, одна из участников и организаторов Гражданского форума.)*

2) Анализ текста:

- О каких нравственных понятиях говорится в тексте? (красота человеческой души)

- Что автор противопоставляет душевной красоте? (уродство)

- Что автор подразумевает под словом уродство?

- Какова тема этого текста?

- Какие проблемы поднимает автор? Выделите главную проблему.(Проблема жестокости, проблема красоты и «уродства», проблема взаимопонимания и уважения, проблема естественности и искусственности).

- Найдите в тексте ключевые слова, помогающие понять авторскую позицию. Определите способ выражения позиции автора. Попытайтесь её сформулировать.

В этом тексте авторская позиция чётко заявлена с помощью оценочной лексики: красота-уродство, обаяние- эластичная, податливая маска, растягивается в улыбку - собирается в кулак.

Позиция автора: внешняя красота не всегда отражает внутреннее содержание. А Гербер убеждена, что нужно быть не героем с обложки, а настоящим человеком.

- Сформулируем мою позицию, т. е. тезис:

Суть человеческой красоты заключается не во внешних данных, не в приглядной картинке, а в нравственности человека: доброте, порядочности, достоинстве, благородстве.

- Какие аргументы вы подберёте к этой проблеме? (Платонов «Юшка», Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка», Толстой Л. Н. «Война и мир», Пушкин А. С. «Евгений Онегин»)

3) Работа в группах.

1 группа: вступление и комментарий.

2 группа: 1 аргумент

3 группа: 2 аргумент

Проверка работы групп.

Подведение итогов урока: -Тема нашего урока звучала так: «Что такое текст? Трудно или легко создавать текст?».

- Сможем ли мы ответить на этот вопрос? Давайте попробуем.

***5. Рефлексия.***

- Оцените свою работу на уроке по пятибалльной шкале.

**Приложение**

Загадочная русская душа. Как часто можно услышать это выражение. Почему никогда не говорят о «загадочной английской душе» или «загадочной французской душе»? Что же такого загадочного и непонятного в этой душе? Вообще, термин «загадочная русская душа» намного шире. Скорее всего, он охватывает всю «славянскую душу». Разгадать русскую душу невозможно. Русские люди и религиозны, и атеисты, жадны и щедры, умны и глупы одновременно. Сколько иностранцы не пытались объяснить тот феномен, понять русских людей невозможно.

Славянам присуще такое качество, как терпеливость. Именно это качество не раз приводило страну к краху. Русский народ может очень долго терпеть. В нем как – будто зажата пружина. Но, уж если эта пружина разжимается – тогда держись!

Известно с давних пор, что русский человек неприхотлив в быту. Историк В. О. Ключевский писал о том, что «нет в Европе народа, который бы был менее избалован и непритязателен, не приучен ждать милостей от природы, и более вынослив, чем русский народ». Именно эти условия и создали загадочную русскую душу.

Наши предки славяне всегда славились своим гостеприимством. Оскорбить гостя означало бросить тень позора на все племя.

Внутри у русских полная неразбериха и кавардак. Имеется в виду полное отсутствие планирования. По сравнению с европейцами, так, какие – то намеки на организованность. Наплевательское отношение к законам, полное неприятие каких – либо ограничений. Вся надежда на русский «авось».

Загадочная русская душа…. Ее умом не понять, зато можно полюбить всем сердцем.

*(Ирина Колесова – современный публицист)*

Допишите в предложения подходящий по смыслу пароним.

Надеть (кто надел что-либо на кого) - одеть (кто одел кого); одеваться – одеться

1.\_\_\_\_\_\_\_\_ теплое пальто, на улице очень холодно. 2. Мать\_\_\_\_\_\_\_\_\_

свою дочь по последней моде. 3. Он\_\_\_\_ фрак и черный галстук. 4. Они\_\_\_\_\_\_\_ как на праздник. 5. “Учись, мой маленький,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ сам”,- сказала мать.

(1)В юности мы бываем жестоки к непохожести! (2) Мы ее не понимаем, а поэтому не любим. (3) Есть такой набор тестов, по которым определяют, скажем, настоящего мужчину. (4) Но есть ведь и другие тесты, и по ним определяют настоящего человека.

(5) Это ведь только в плохом фильме: если герой не поражает красотой, отвагой и белозубостью, значит, он отрицательный. (6) А «косая сажень», открытый взгляд и широкая улыбка актёра в кино несут в себе исключительно положительный заряд.

(7) В жизни как раз не все совпадает. (8) И то, что кажется красотой, на деле может обернуться уродством. (9) И то, что выдается за обаяние, при ближайшем рассмотрении может оказаться эластичной податливой маской, которая, в зависимости от обстоятельств, то растягивается в улыбку, то собирается в кулак. (10) Люди не раз ошибаются, принимая за чистую монету показное радушие, за которым прячется равнодушие и лицемерие. (11) И как важно в непохожести увидеть ту изюминку, что помогает нам увидеть качества настоящего человека.

(А́ллаЕфре́мовнаГе́рбер — российская писательница, кинокритик, политический и общественный деятель, правозащитница, одна из участников и организаторов Гражданского форума.)

Проблема изменений русского языка поднимается в книге В. М. Алпатова «История лингвистических учений». Автор произведения говорит о том, что изменения, происходящие в русском языке, являются вполне закономерным процессом, так как язык как живое явление реагирует на развитие социальных, политических, экономических отношений. С развитием науки изменяется лексика. Так, М. В. Ломоносов внёс большой вклад в разработку русской научной терминологии, состоящей из корней родного языка.

Проблема изменения в русском языке.

1. Данная проблема поднимается в статье «Тенденции изменений в современном русском языке» кандидата педагогических наук Е. Кузнецовой. Автор в своей работе рассуждает о том, что человек отличается не только умом, но и даром слова. Она считает, что в современном обществе формируется новый язык, в котором отражаются социальные реалии. На изменения русского языка влияет неграмотная речь авторитетных лиц, пренебрежительное отношение к гуманитарной науке, наплыв англицизмов и часто неправильное их употребление.

2. Максим Кронгуаз – российский лингвист в своей книге «Русский язык на грани нервного срыва» говорит о том, что начиная с 80-х годов русский язык изменяется настолько быстро, что в обществе возникают тревожные, а порой панические настроения. Все чаще говорят не только о порче, но уже и о гибели русского языка. Особенно болезненными оказываются такие темы, как язык Интернета, распространение брани, злоупотребления заимствованиями, жаргонизмами и просторечными словами.

Лингвисты не всегда успевают отвечать на запросы общества в сфере языка и коммуникации, не учитывают новых явлений в лексике, грамматике, речевом этикете, предпочитая рассматривать их как особые нарушения нормы либо не замечая вовсе. Очевидно, назрела необходимость открытого разговора лингвиста с обществом - не в качестве наставника, а в качестве собеседника, понимающего суть проблем и способного к их рациональному анализу, а не только к эмоциональным оценкам.

3. А. Кнышев «О великий и могучий русский язык!»

В этой иронической публикации журналист высмеивает любителей заимствований, показывая,

насколько нелепой становится наша речь, перенасыщенная ими.

Проблема сохранения языка.

1. И. С. Тургенев «Русский язык».

В стихотворении «Русский язык» Тургенев И. С. раздумывает о сути и предназначении родного языка, о его необходимости особенно «во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах… родины». Судьбу народа он связывает с судьбой языка, который поражает своей глубиной и красотой. Русское слово является поддержкой и опорой автору, находящемуся вдали от родины. Писатель признаётся, что родной язык для него является не только средством общения, но и «надеждой и опорой» всей его жизни. Он призывает современников и потомков беречь родной язык, поскольку именно с его помощью в будущем возможно будет создавать новые великие литературные произведения.

2. Например, в эссе «На липовой ноге», Т.Толстая осуждает всякие проявления заимствований, считая, что именно они ведут к фактическому исчезновению речи. Неслучайно здесь используется выражение «липовая нога»: именно таким образом Т.Толстая называет иностранные слова, имеющие аналоги в русском языке. Конечно, от некоторых заимствований в нашем языке нельзя отказаться. Однако стоит помнить, что только грамотное использование родного языка способно его сохранить для будущих поколений.

3. М. Горький боролся за сохранение русского языка и его правильное развитие. Он считал, что надо в себе воспитывать вкус к хорошему языку, как воспитывать вкус к гравюрам, к хорошей музыке. Трудно не согласиться с писателем. Ведь нет ничего такого, что нельзя было бы выразить простыми, ясными словами. Только этому надо учиться.